

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Armonia, purezza
potenza e prezzo
sono le qualità con
cui la

PHONOLA

ha conquistato il
mercato radio-
fonico italiano

Mod. 941

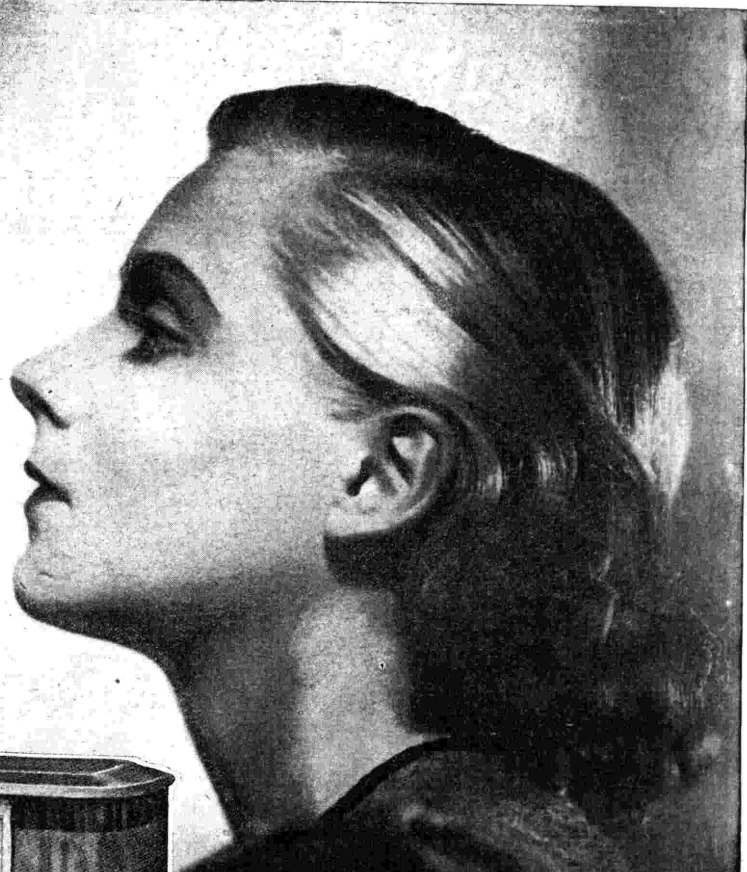
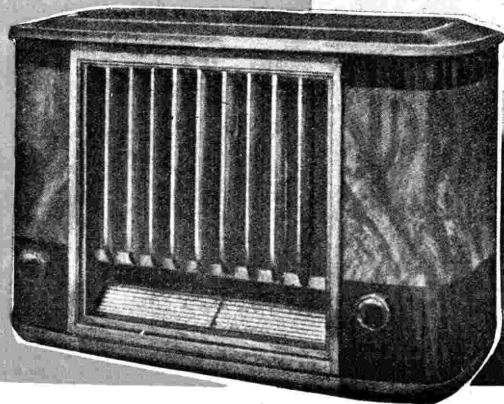
(Chassis 940)

Supereterodina a 5 valvole

IN CONTANTI L. 555

(Tassa radiotecnica compresa)

Escluso l'abbonamento E.I.A.R.



PHONOLA RADIO

L'APPARECCHIO MUSICALE DI QUALITÀ

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA
MILANO - SARONNO



**CON UN SOLO ALBUM
E SENZA FIGURINE RARE**

La Sig.na

Gatti Brunetta

HA VINTO UNA FIAT

1500

ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, ha avuto luogo la quinta estrazione dei 141 premi del Concorso "Bonaventura", relativa agli album pervenuti alla COPSA nel mese di settembre 1937-XV. Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Signorina **GATTI BRUNETTA** - Piazza Poggi - Arcole

10 RADIO MARELLI ALCOR

Odoli Giacomo, Novara, v. Belletti 3 - Chesi Luigi, Pola, v. Vidali 3 - Meneghetti Cesira, S. Andrea Bagnoli (Parma) - Pelughetti Ancilla, Darfo (Brescia), Caffè Posta - Caccia Severino, S. Marinella (Roma) - Cappelletti Ugo, Firenze, v. Posari 21 - Zeni Adelia, Riva del Garda, v. Pr. Umberto 5 - Mora Amorino, Brescia, v. Colle Reato 26 - Polzer Elvira, Brescia, Tressana del Sale 1 - Mor Domenico, Brescia, v.le Stazione.

10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Longena Stefano Antonio, Vittorio Veneto, v. della Vittoria 10 - Arbizzani Aldo, Parma, Borgo S. Biagio - Frigerio Davide, Roccolo di Gussallo (Novara) - Ronzio Attilio, Salsomaggiore (Bar) - Mansino Cesare, Torino, v. Sebastiano Valfrè (Caffè) - Dal Pra Gina, Vicenza, S. Felice Fortunato 202 - Maffellini Giovanni, Brescia, v. Fiume 11 - Alioso Salvatore, Palermo, p.ta Due Palme 6 - Ronchi Pietro, Cologno per Anzola (Brescia) - Mediolani Luigi, S. Lazzaro Parmense (Municipipio).

Chiedete l'Album al vostro Fornitore o alla COPSA - Passaggio Duomo 2, Milano, MODIFICATO A NORMA DELLE RECENTI DISPOSIZIONI

IL CONCORSO BONAVENTURA CONTINUA SECONDO IL PROGRAMMA INIZIALMENTE PRESTABILITO

LA MODIFICA FAVORISCE IL RACCOLTITORE: infatti dal 1° Novembre c.a. per partecipare alla estrazione a sorte mensile dei premi di cui sopra

BASTANO 50 FIGURINE ALLA RINFUSA

Riassunto delle prossime estrazioni e dei premi:

Estrazione del 10 Novembre (ultima, per la quale è richiesta la presentazione dell'album completo): premi come sopra ● Estrazione del 10 Dicembre (fra coloro che avranno presentato 50 figurine alla rinfusa dal 1° al 30 Novembre): premi come sopra ● L'estrazione prevista per il 10 Gennaio 1938, essendo l'ultima del Concorso Bonaventura, è stata prorogata al 31 Gennaio e comprenderà tutte le raccolte di 50 figurine alla rinfusa pervenute dal 1°-XII-1937 al 20-I-1938. Premi come sopra ● Lo stesso giorno avrà luogo l'estrazione di 1000 cassette di prodotti assortiti fra tutti coloro che precedentemente non siano stati favoriti dalla sorte ● Dopo il 31 Gennaio 1938-XVI le figurine Bonaventura che fossero tutt'ora in circolazione saranno da ritenersi prive di valore ● La distribuzione degli opuscoli è stata abolita ● Le Ditte partecipanti al Concorso Bonaventura, liete di poter mantenere le promesse fatte, contano sulla Vostra preferenza.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA - TIPO A

Fratelli Capellano, Vado Ligure - Mori Dercidilla, Milano, v. Garibaldi 74 - Fiorio Domenico, Torino, v. Cernaia 32 - Bocca Giuseppe, Madonna della Scala (Torino) - Alvalta Annunziata, Cortoliva, v.le Carducci, 31 - Cossu Giovanni, Alessio, v. Brennero - Cerri Corrado, Parma, v. S. Vitale 7 - Lanzarola Savina, Castelbello, v. IV Novembre - Galmazzi Rina, Milano, v. P. da Canabio 25 - S. La Verbanese, Intra - Spagnoli Felice, Como, v. F. Ballorini - Brunelli Emma, Torino, v. G. Casella 8 - Antozzi Piero, La Spezia, v. Colombo 21 - Costamante Ettore, Milano, v.le Montenero 40 - Piccinetti Valentini Annunziata, Postoforo Mare, Hotel Splendido - Bellini Mario, Fano, p. XX Settembre - Bugatti Gioita, Montasione-Lumezzane - S. Apollonio - Buttarelli Miriam, Brescia, v. Benacense 4 - Cabellotto Guido, Mestre, p. Umberto I - Vigevani Luciano, Villanova d'Arda (Piacenza).

100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

14800	15022	15179	15195	15220	15273	15329	15355	15364	15472
15765	15809	15870	15913	15955	16251	16252	16256	16271	16822
16816	16875	16891	17206	17224	17241	17275	17307	17651	17685
17771	17779	17852	17895	18253	18280	18328	18358	18436	18551
18646	18652	18783	18785	18805	18855	18918	19207	19217	19278
19632	19667	19724	19725	19734	19753	19763	19829	19940	20105
20175	20211	20295	20305	20324	20725	20821	20834	20900	20975
21250	21353	21408	21850	21852	21897	22193	22225	22252	22275
22280	22340	22687	22698	22750	22755	23761	23784	23806	23835
23830	23135	23114	23158	23260	23271	23273	23288	23310	23390

I vincitori hanno ricevuto comunicazione diretta.

**CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»
VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA
DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CAMELLE**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

RIEVOCAZIONI: IL BOLLETTINO DELLA VITTORIA

Il valoroso generale Domenico Siciliani, in una conversazione al microfono, ha esaltato la battaglia di Vittorio Veneto nel suo contenuto storico e politico e nel suo dinamismo propulsore di un popolo verso l'avvenire. Discussa, ne gletta, la Vittoria, che stranieri interessati tentarono meschinamente di limitare e di diminuire, rifugge di luce solare, splendida e trionfale. Stralciamo dalla conversazione del generale Siciliani la seguente parte che riferisce come venne compilato il Bollettino della Vittoria, documento di stile taciturno scolpito sulle tavole di bronzo della Storia d'Italia e del mondo.

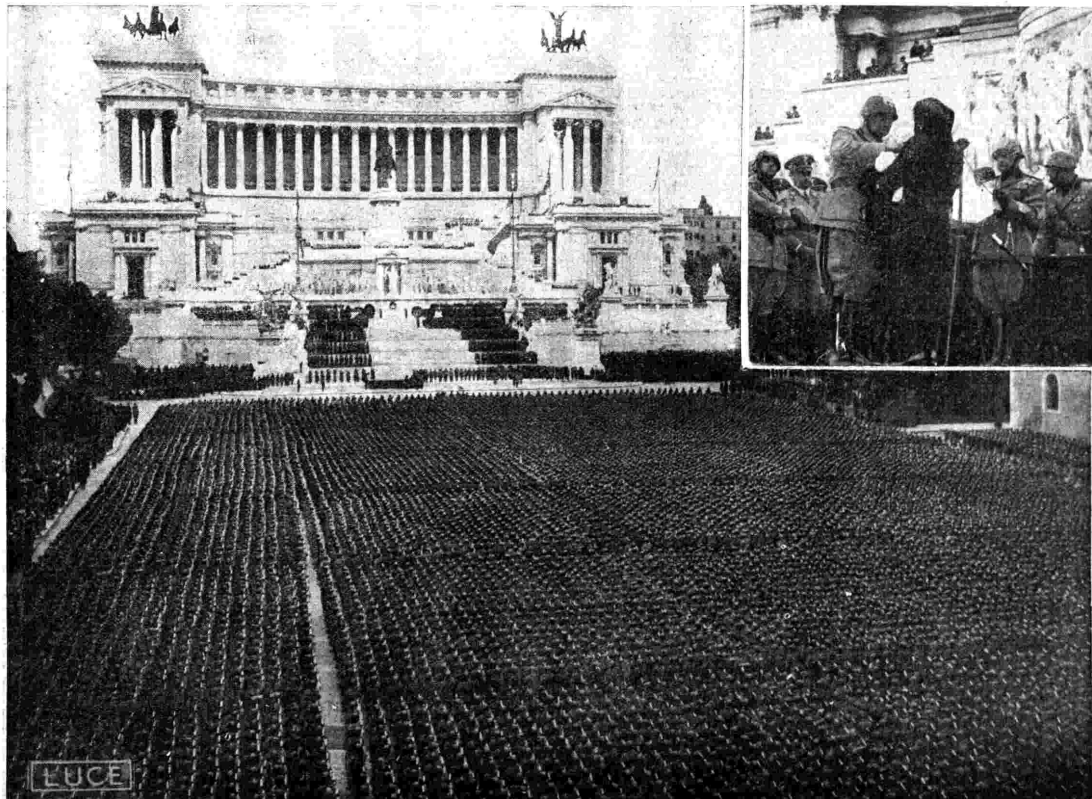
COMPILARE il Bollettino il 4 novembre fu facile, poichè al fronte tutti sentimmo subito che la vittoria era stata una grandissima cosa. Ordinariamente il Bollettino è una presa fotografica di ventiquattro ore di una battaglia. Ma l'ultimo doveva rappresentare la presa fotografica della intera guerra.

Quei reparti alleati che presero parte alla battaglia fecero il loro dovere, fecero tutto quello che era stato loro ordinato e che la resistenza nemica consentì loro di compiere, ma come già il destino vigile e protettore aveva voluto che nel novembre del 1917 la saldatura della nuova linea del Piave fosse fatta unicamente da truppe italiane, poichè nei tratti ove in secondo tempo giunsero in linea i contingenti alleati la saldatura o era già avvenuta o poté farsi senza contrasto nemico, così nella grande battaglia di rottura dell'ottobre del 1918 le due

azioni formidabili ed essenziali, quella dimostrativa cruenta sul Grappa e quella risolutiva contrastatissima nel Piave di fronte al Montello, furono affidate a truppe italiane.

La Decima Armata, che il Generale Diaz aveva costituita per il Generale Lord Cavan e di cui le tre Divisioni britanniche formavano il nucleo principale, passò il Piave alle Grave di Papadopoli senza incontrare resistenza. La Dodicesima Armata, rannodata intorno alle due Divisioni del Generale francese Graziani, fece del suo meglio per passare il Piave, risalire rapidamente da Valdobbiadene il Monte Cesen, scendere a Feltre; ma quando giunse nell'eroica cittadina trovò già sulla piazza gli ufficiali del 30° Corpo d'Armata riuniti a Gran Rapporto intorno al Generale Montanari, loro comandante.

Nel Bollettino del 4 novembre il Comando Supremo volle dare a



Documenti di celebrazioni gloriose. Mentre il Duce consegna alle famiglie dei Legionari caduti le ricompense al valore, un formidabile quadrato, lucente d'armi e d'elmetti, attesta, sotto il Vittoriano, la forza invitta del Fascismo.

tutti pari riconoscimento e gratitudine esaltando sullo stesso piano meriti, azioni e intenzioni. Naturalmente però, pur rendendo onore a tutti i contingenti il Bollettino precisò in modo doverosamente inequivocabile le proporzioni numeriche dei combattenti. Questo fu necessario perché il modo come la battaglia si era svolta consentiva di adeguare le proporzioni del merito a quelle numeriche. Era naturale che ogni nazione seguisse il proprio esercito ovunque combattesse e desse a preferenza le notizie che riguardavano i propri reparti. Umano quindi che in quei giorni si parlasse nei rispettivi paesi della battaglia francese, della battaglia inglese e perfino della battaglia americana in Italia. Bisognava perciò che l'Italia affermasse che tali battaglie non erano che azioni singole o secondarie dell'unica grande complessiva battaglia: la battaglia italiana, ed una tale affermazione non si poteva sanzionare che col dare un nome alla battaglia stessa, nome che avrebbe dovuto evitare indicazioni di meriti parziali.

Questo nome era necessario perché in quella parte del Bollettino della Vittoria che riguarda la battaglia, ingaggiata il 24 ottobre e conclusa il 4 novembre, questa non fosse chiamata né delle Grave di Papadopoli, né di Valdobbiadene, come non sarebbe stato giusto che fosse nemmeno chiamata del Grappa o della Sernaglia, a malgrado che questi due episodi avessero avuto carattere e formidabile importanza di decisione. Vi fu chi propose di chiamarla battaglia d'Italia, ma al Generale Diaz non piacque perché troppo generica. Fu allora deciso di chiamarla di Vittorio, a cui venne aggiunto, per ragioni di eufonia ed anche per considerazioni sentimentali, l'appellativo di Veneto, perché Vittorio Veneto, collocato al di là della linea avversaria spezzata, trovavasi nel punto delicato ove le armate nemiche della montagna si saldavano con quelle della pianura.

Con la scelta di tale nome veniva insieme riconosciuto il merito di tutti ed evitato il pericolo di invidie o di esagerate interpretazioni a vantaggio di azioni di limitata importanza.

Il Generale Diaz volle inoltre che tutte le armate che avevano contribuito alla vittoria finale figurassero nel documento ufficiale che la

consacrava. Per effetto di tale suo ordine il terzo periodo che inizialmente suonava «la fulminea, arditissima avanzata del ventovesimo Corpo d'Armata su Trento, sbarrando le vie della ritirata alle armate nemiche del Trentino, venne seduta stante, ampliato quale è attualmente «la fulminea, arditissima avanzata del ventovesimo Corpo della 1^a Armata su Trento, sbarrando le vie della ritirata alle armate nemiche, travolte ad occidente dalle truppe della 7^a Armata e ad oriente da quelle della 1^a, 6^a e 4^a, ha determinato ieri lo sfacelo totale della fronte avversaria».

Questa fu l'unica modificazione apportata nella revisione del documento, preparato per la firma. Nella trasmissione telefonica iniziale a Roma o nella trascrizione vi fu però una omissione. Dove si parla della 3^a Armata il periodo era arrestato alle parole «sulle posizioni da essa già vittoriosamente conquistate»; erano state soppresse quelle che seguivano «e mai perdute» che, collegate alle precedenti, contengono nel modo più laconico ma più esplicito possibile tutta la storia di gloria e di dolore della 3^a Armata. Segnalata a Roma l'omissione, l'aggiunta venne apportata, ma non ho mai capito il perché anche questa volta vi fu una modificazione di parole, cosicché la frase del Bollettino che originariamente era «sulle posizioni da essa già vittoriosamente conquistate e mai perdute» è passata alla storia: «vittoriosamente conquistate, che mai aveva perdute».

Il resto del documento rimane tale e quale venne compilato di getto in quella mattina nella quale i fatti dettavano altri, i cuori battevano forte, la commozione era fievolezza, l'avvenire certezza.

Ma anche oggi, dopo che altre grandi prove sono state date, altre difficoltà superate, altre vittorie conseguite, noi possiamo rievocare il 4 novembre 1918 con la sicurezza di aver mantenuto fede agli impegni: possiamo fare dei risultati di allora, di oggi e degli immanicabili ai domani l'altare della nostra fede sul quale elevare il pensiero al Re Imperatore e al Duce, che rappresentano la continuità e la grandezza della patria.

Generale DOMENICO SICILIANI.

UNA INIZIATIVA ORIGINALE DELLA RADIO ITALIANA

LO STUDIO SPERIMENTALE DELL'EIAR

Operare in silenzio e parlare di ciò che si è fatto solo a risultati concretamente raggiunti è buona norma di stile fascista. E l'Eiar vi si è attenuta dando vita nell'Anno XV al Centro di preparazione radiofonica che può dirsi uno dei primissimi tentativi in Europa di formare organicamente, e su tutta la gamma delle specializzazioni, le nuove leve d'annunciatori, radioconisti, registi e radiofonici. Nel luglio scorso, alla presenza di S. E. Dino Alfieri, che nella sua qualità di Ministro della Cultura Popolare aveva inaugurato il Centro, la prima fase si è conclusa con un esito piuttosto raro in iniziative del genere: 16 allievi dichiarati idonei, 14 assunti immediatamente dall'Eiar.

Ora, con lo stesso preciso intento di raggiungere risultati concreti nel campo delle trasmissioni, l'Eiar, nella data augurale del 23 ottobre, ha posto le basi e iniziata l'attività di uno Studio Sperimentale destinato a diventare parte fondamentale del Centro di preparazione radiofonica. Ma su questa nuova iniziativa non si può, come per altre, di diversa natura, mantenere il riserbo, in attesa dei risultati, perché, se parte dell'attività dello Studio Sperimentale si svolgerà, diciamo così, per linee interne, poiché è a quest'organo consultivo, che disporrà di ideali e pratici «banchi di lavoro», che l'Eiar affiderà, volta a volta, l'incarico di studiare, esaminare, e sperimentare le nuove forme di trasmissioni, è il pubblico, è tutto il pubblico italiano, che viene chiamato, con questo nuovo tramite, a collaborare al perfezionamento e alla sempre maggiore originalità dei programmi radiofonici. Tutti sanno che la passione per la Radio si traduce spesso (fin troppo spesso!) in una forma d'insofferenza che dà luogo a lamentele a voce e per iscritto: «questo non va, quest'altro si potrebbe far meglio, perché non si attua questa o quest'altra idea?», e via dicendo. Molti appunti del genere sono dilettanteschi e approssimativi, molte proposte risultano inattuabili o sono state già, con scarso successo, attuate. Altre, viceversa, che hanno in sé un germe vitale si perdono per istrada perché chi le ha concepite vive nella persuasione errata che non esista un organo capace di vagliarle e di attuarle.

Oggi — e gli immanicabili Bastian Contrari sono pregati di prenderne nota — quest'organo c'è e si chiama Studio Sperimentale. E questo «Studio», che ha per compito di sottoporre alla prova ogni nuova forma di attività radiofonica nell'intento di perfezionare sempre più i programmi della Radio, concretizzerà la sua azione collo stabilire dei contatti con tutte le persone che dimostrano di essere in grado di portare un efficace contributo qualitativo nel campo delle nuove forme di attività radiofonica: colla ricerca diretta di opere nuove o di idee non soltanto originali ma radiofonicamente attuabili; e infine, cosa più... ardua e nuova, con l'offrire a tutti gli ascoltatori la possibilità di collaborare alla Radio.

Se col «terzo programma» l'Eiar va più che mai verso il popolo cui la Radio precipuamente si rivolge, con la creazione dello Studio Sperimentale l'Ente radiofonico italiano invita l'ascoltatore ad avvicinarsi fiduciosamente alla Radio e a suggerire concretamente (e cioè

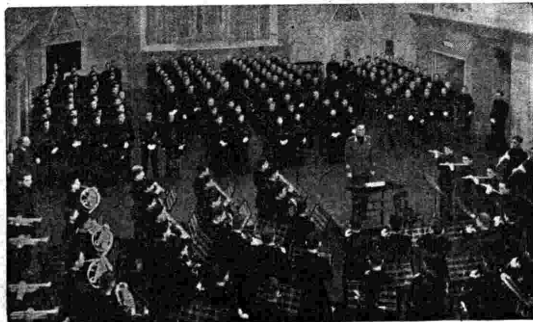
non a chiacchiere) tutto quanto possa renderla, in ogni sua espressione, più originale e gradita.

L'ascoltatore che ha qualche buona idea e che è desideroso di vederla attuata, o qualche innovazione da lanciare, o qualche lavoro radiofonico da sottoporre ad un giudizio competente, sa ormai a chi si deve rivolgere. Indirizzo: Studio Sperimentale dell'E.I.A.R., via Montello, 5, Roma. Ogni proposta, dattiloscritta, deve essere inviata in triplice copia.

Se c'è qualcosa di buono tra le cose inviate la risposta non tarderà a pervenire al mittente e seguirà ad essa nel minor limite possibile di tempo la realizzazione della proposta stessa.

Parallelamente a quest'opera di sollecitazione d'iniziativa e di proposte lo Studio Sperimentale avrà per compito la preparazione metodica del terreno da cui questi suggerimenti dovrebbero fiorire. La scienza radiofonica non ha raggiunto ancora da noi il grado di maturità desiderabile; ancora esistono tra noi vete prevenzioni contro la Radio che da un lato ne ritardano la diffusione e dall'altro, persistendo proprio tra la gente di maggiore ingegno, estraniando dall'ascolto quelli che potrebbero dare un buon contributo alla formazione dei programmi e al progressivo miglioramento della Radio in tutti i campi. Allo Studio Sperimentale, istituito a Roma, l'Eiar affida l'incarico di trovare i mezzi che possono più facilmente servire allo scopo di sviluppare nei diversi strati del pubblico italiano la conoscenza dei problemi della radiodiffusione.

Preparare il pubblico che ascolta dopo aver formato le nuove forze operanti entro i quadri della Radiofonica italiana, orientare chi ha intenzione di scrivere per la Radio o di collaborare con essa: ecco ciò che si propone oggi nelle sue prime fasi di attività il Centro; una semina, in altre parole, che procede di pari passo con la raccolta e col vaglio di quello che già esiste nell'attesa laboriosa delle messi future.



Il Coro e la Banda dell'Accademia Fascista del Foro Mussolini.

L'ANNUALE della Marcia su Roma ha avuto un'imponente esaltazione con l'adunata al Foro Mussolini di un esercito di centomila gerarchi. Attraverso l'efficace descrizione del prof. Fulvio Palmieri le varie fasi della grandiosa adunata, alla quale partecipavano anche i Fasci dell'Urbe, si sono presentate agli occhi degli ascoltatori con figurazioni esatte che il coro delle voci, delle musiche e il rumore della moltitudine rendevano anche più plastiche e colorite. Poi, nell'immenso silenzio, denso di ansiosa attesa, è risuonata la parola del Duce, sintesi di una gesta che dura da quindici anni, prospettiva politica e sociale di quello che l'Italia attende, di quello che l'Italia esige. La presenza dei Gerarchi hitleriani, a fianco del Duce del Fascismo, ha aggiunto una nota di fiducia e di sicurezza in quella pace che i due Regimi vogliono per l'Europa, ma che deve essere pace di giustizia, pace di eguaglianza.

Iniziatasi in forma così solenne, la celebrazione della Marcia ha avuto altri aspetti durante tutta la giornata e la Radio ne è stata l'interprete raccogliendo, alla sera, la vibrante e commossa parola di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare. Al messaggio è seguito un concerto di musiche vocali e strumentali di autori italiani diretto dal maestro Fernando Previtali ed ispirato alla solennità dell'evento, concerto che presentava una novità originale, perché le varie musiche erano idealmente collegate da brani di discorsi del Duce, scelti tra i più profetici e significativi, che la voce dell'annunziatore veniva ricordando al popolo in ascolto. Dopo questo concerto è stata diffusa una originale, suggestiva rievocazione radiofonica della Marcia su Roma e della Mostra della Rivoluzione dal titolo *Chi marcia davanti alle bandiere?* di due commediografi eminenti: Cesare Vico Ludovici e Gherardo Gherardi.

La celebrazione si è chiusa con un altro concerto eseguito dal Coro e dalla Banda dell'Accademia Fascista, diretto dal maestro Emilio Tufacchi e che comprendeva le musiche del Risorgimento e della Rivoluzione. Si è chiusa, dicevano, per la serata ma si è riaperta ed è continuata, il 29 ottobre, con altri due solenni riti, uno di suffragio e l'altro di rinnovamento, l'esaltazione sull'Altare della Patria dei Caduti per l'idea fascista con la consegna delle medaglie al valore alle famiglie dei volontari che si sono immolati per la libertà della Spagna e la salvezza dell'Europa dal bolscevismo e l'inaugurazione di Aprilia, una delle nuove gemme che infiorano l'Agro reatino. Fondatore di città, fondatore d'impero, il Duce ha ricordato e la radio — cronista il prof. Fulvio Palmieri — ne ha diffuso l'alta parola, che il primo solco della nuova città agricola venne tracciato durante il periodo delle sanzioni, stupenda risposta a chi ci voleva affamare.

Popolo che ricorda i suoi morti per continuare a vivere in pienezza, popolo che a Torino, il 31 ottobre, alla presenza di S. E. Achille Starace, Ministro Segretario del Partito, ha inaugurato nel sacrario dei Caduti per la Rivoluzione, la lapide dove sono incisi i nomi dei volontari torinesi morti per difendere la Spagna e la latinità. Dell'austera cerimonia ha fatto la cronaca, con commossa parola, l'avvocato Franco Cremascoli.

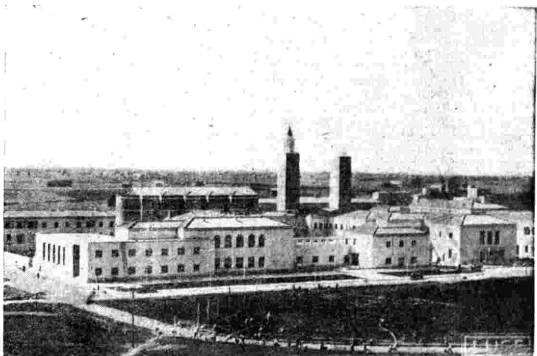
Ricordiamo che nello stesso giorno, a Torino, si è inaugurato il secondo tratto di via Roma, splendida strada degna di una metropoli moderna dove la vita pulsa al ritmo dei motori. E nello stesso giorno, altra cerimonia anche più solenne: l'inaugurazione di Guidonia, la città delle ali, il gran nido aviatorio degli aquilotti di Roma, inaugurazione fatta dal Duce che ha messo in rilievo come per difendere la pace della terra sia necessario provvedere strenuamente alla vigile difesa del cielo italiano. Il 2 novembre, *Maria Dolens*, la campana di Rovereto, ha pregato per tutti i Morti della Grande Guerra e per tutti i Caduti per un'idea generosa; mesta e patetica preghiera che è stata come il mistico preludio alla celebrazione del 4 Novembre.

La voce della Patria, in questo giorno memorando, ha parlato da Firenze e da Roma: da Firenze dove al mattino è avvenuta l'inaugurazione del Famedio dei Caduti nella Grande Guerra, posto in Santa Croce che è il pantheon cristiano del Genio e del Valore italiano. Il microfono ha raccolto e diffuso il discorso celebrativo dell'on. Carlo Delcroix, che porta attraverso le tenebre il faro della sua invitta fede.

Da Roma, alla sera, è infine giunto sulle onde dell'etere il concerto celebrativo eseguito al Teatro Adriano; che sempre la musica, linguaggio senza limiti grammaticali e sintattici, sa ricordare, rievocare, con l'unanime consenso del popolo, i grandi pensieri ed i grandi sentimenti che sono di esso l'intima forma motrice e produttiva.



Il Duce traccia il solco perimetrale della Casa Littoria.



Aprilia, la nuova gemma dell'Agro.



Le armi del lavoro salutano Duce



Il Duce inaugura Guidonia la città delle ali.

LE TRASMISSIONI PER I SOLDATI INAUGURATE DA S. E. IL GENERALE PARIANI

Alle ore 9,30 di domenica 31 ottobre le Stazioni dell'Eiar, in collegamento generale, hanno effettuata la prima *Trasmissione dedicata ai Soldati*, trasmissione organizzata dall'Eiar e dall'Ente Radio Rurale. D'ordine del Ministero della Guerra in tutti le Caserme erano stati predisposti posti di ascoltazione. Negli auditori dell'Eiar di Roma sono convenuti per assistere alla trasmissione inaugurale i generali Graziosi e Orselli, l'Accademico Marinetti, i commendatori Ricchetti, Melli, Negri, Melotti, Pautilli, Pipto, Levi e Bacarelli, il grand'uff. Saccorotti, direttore generale dei servizi al Ministero della Guerra, il colonnello Tassi dello Stato Maggiore e un gran numero di ufficiali in rappresentanza delle Forze Armate del Presidio. La trasmissione si è iniziata con un messaggio del generale Pariani nel quale il Sottosegretario alla Guerra ha illustrato ampiamente i compiti che si prefigge l'Ente Radiofonico con queste trasmissioni domenicali, compiti di cultura, di austera rievocazione di eroismi militari e di sano divertimento. Le radiotransmissioni dimostreranno — ha detto S. E. il generale Pariani, rivolgendosi ai soldati in ascolto — come non vi sia gran differenza tra un soldato che non brilla, come fare di orientamento, nomi italiani. Non vi è punto nel mondo ove il nome di « Roma » non suoni sinonimo di « fondatrice di imperi e di civiltà ».

Non vi è una grande città ove l'arte italiana non abbia fatto sorgere opere immortali. Non si possono rievocare grandi avvenimenti storici senza ricordare i nomi dei nostri condottieri: Scipione l'Africano, che varca il Mediterraneo per battere il nemico sulla sua terra; Giulio Cesare, che porta in Italia i Celti e i Britanni; fra i Teutoni, nei Balcani e la civiltà romana; Galieno e i Britanni; fra i Teutoni, nei Balcani, in Egitto, Eugenio di Savoia, Napoleone; questi, ove compiono, portano la luce della vittoria. E non è forse un meraviglioso frutto del genio italiano questa radio che mi consente oggi di parlarvi? Galvani, Volta, Pacinotti, Galileo Ferraris: ecco i nomi che segnano le grandi conquiste dell'elettricità.

La scoperta, la sua trasformazione in moto, il suo trasporto a grandi distanze sono dovuti ad italiani, come italiano è il grande scienziato che ha fatto riannuire in questo giorno d'orienteamento, nomi italiani. Non vi è punto nel mondo ove il nome di « Roma » non suoni sinonimo di « fondatrice di imperi e di civiltà ».

modo al genio umano di essere contemporaneamente presente ovunque vi sia una mente ad un cuore che voglia ascoltarlo.

Le radiotransmissioni vi rievocano gli eroismi delle nostre guerre di indipendenza, gli ardimenti della Rivoluzione fascista, ed infine i trionfi della nostra guerra imperiale. Ma non bisogna solamente vivere del passato; l'Italia ora è in marcia; i ricordi e le tradizioni debbono servire solo a farci maggiori: quelli di rafforzare sempre più la nostra fede nei destini d'Italia, destini che la sagace mente del Re fissa e che il nostro grande Duce guida.

Attraverso la radio vi giungerà l'eco del lavoro instancabilmente tenace di tutta la Nazione che nell'emblema del Fascio Littorio riunisce tutte le sue energie per trionfare di ogni ostacolo, di ogni difficoltà. Oggi tutti lavorano per la Patria; si faticano armi e strumenti di lavoro, si forgiano gli spiriti, si allenano i corpi e tutto ciò per essere pronti a tutto, da ora per ora. Ma voi, giovani soldati, che avete la fortuna di portare le armi in un momento in cui l'Italia dopo aver vinto la sua ultima guerra di indipendenza ha iniziato con prodigioso slancio la sua marcia imperiale, voi, dico, dovete essere orgogliosi del retaggio di gloria ma ancor più dei destini che vi attendono perché sarà con voi che essi matureranno.

Soldati, in piedi! Con la visione di questo altissimo compito che vi è affidato, con la sacra promessa di tutto fare per rendervi capaci e degni di compierlo, volgiate la vostra mente alla sacra Maestà del Re e al Duce nei quali si sintetizzano le glorie e l'avvenire d'Italia.

Saluto al Re, saluto al Duce! Ho fatto seguito al vibrante messaggio del gen. Pariani una radioscena rievocatrice della Marcia su Roma, dopo la quale un coro di militari con l'accompagnamento della fanfara dei Carabinieri ha intonato inni nazionali. Nel congedarsi tutti gli ufficiali presenti hanno espresso il loro vivo compiacimento ai dirigenti dell'Eiar per la perfetta riuscita della trasmissione.

I programmi radiofonici per i soldati si effettueranno regolarmente tutte le domeniche dalle 9,30 alle 10.

ERA un insigne apostolo dell'arte del libro italiano, quel grande maestro dell'arte tipografica, Remo Mondadori, che da poco più di due settimane ci ha lasciati, ucciso a quarantacinque anni da una polmonite venutagli addosso a schiantarlo per aver Egli voluto, con eroico spirito di dovere, continuare la vigilanza delle officine e delle maestranze anche quando il male, coi primi sintomi febbrili, gli era già addosso mentre si affrettava, ricordando ai suoi collaboratori, a una missione profonda. Remo Mondadori nelle grandi officine di Verona fondate da lui e dal suo fratello Arnoldo, il grande editore, e portate dalla sua opera geniale e infaticabile ad un grado di potenza e di perfezione che è forse assolutamente esemplare in Italia. Ricordo un mio passaggio a Verona quando Arnoldo Mondadori, Remo Mondadori e Angelo Soldini, fiducioso del poeta, sacro custode d'ogni sua volontà ed intenzione, davano all'Italia l'Edizione nazionale e monumentale dell'Opera omnia di Gabriele d'Annunzio. Sostai a lungo, quel giorno, nei reparti dove le copie stampate su pergamena passavano foglio per foglio, con scrupolosa diligenza, toccate con mano leggera come se fossero merletti, sotto la pressione regnata dal cervello vigile dell'uomo, del vecchio torchio a mano. Con quale ansia d'amore Remo Mondadori accarezzava quelle stampe d'arte suprema come un giardiniere poeta vigile in serra, trepidamente e liricamente, gli innesti varii, le bellezze nuove! Ebbi allora, vedendolo più tenero anche d'un poco, quel giorno, quella carta da imprimeur, ebbi allora il senso preciso di ciò che Remo Mondadori, poeta del segno grafico, apostolo dell'arte di stampare, soldato della più laboriosa disciplina, esempio a tutti gli artisti come a tutti infallibile maestro, dava al libro, poeta del Libro. E vidi, un'altra volta, quale ricompensa ambisse la sua fatica e il suo giorno, quel giorno, durante il quale, come si fosse un soldato, era dentro una stanza, col fratello Remo, a colloquio con Gabriele d'Annunzio venuto da Gardone per intendersi, soprattutto con Remo, su quelle minute rifiniture del libro in cui d'Annunzio vuole avere, anche stampando come scrivendo, il suo segno e il suo stile. Ed ecco la porta aprirsi e d'Annunzio uscire tra i fratelli Mondadori. C'incontriamo, ci abbracciamo. E subito mi parla dei suoi libri: « Hai veduto? Ma vedrai presto anche di più, anche di meglio... ». E poiché Remo Mondadori era alla sua destra, d'Annunzio gli girò un braccio su le spalle e disse a me: « Tu non sai

UN POETA DEL LIBRO

Conversazione di Lucio d'Ambra
Accademico d'Italia

a quale punto questo modesto uomo è, nella sua mirabile arte, un grande Maestro... ». Poco incline alle effusioni esteriori, d'Annunzio tuttavia si strinse due volte sul suo petto. E poi, con un sospiro, guardò il magnifico artiere. Sorrideva timidamente ma con una beatitudine interna che gli illuminava il viso onesto e grave. Vidi negli occhi sorridenti spuntargli, senza venir fuori, due lacrime. Il premio ambito era quello: l'abbraccio del poeta e, in un minuto d'onore, il riconoscimento d'anni di fatica, di diligenza, di genialità, di valore.

Ma non solo da d'Annunzio Remo Mondadori aspettava la ricompensa. Con quale affettuosa premura, appena pronto, mandava per espresso, a tutti noi autori di Casa Mondadori, le due prime copie dei nostri libri nuovi, curate, vigilate, perentorie, accarezzate in ogni pagina da una mano per cui nulla era mai trascurabile, il minimo particolare felice potendo completar la bellezza, la minima negligenza, quasi invisibile, potendo per contro comprometterla! Mi era cara abitudine, ad ogni mio libro nuovo, mandargli un telegramma per dirgli la mia gratitudine, la mia gioia. E un giorno, dopo Remo Mondadori, rispondeva, modesto, ritroso, respingendo le lodi, contento solo della nostra contentezza, come una madre felice che sorrida, paga solamente d'aver messo al mondo con la sua lunga sofferenza un uomo di più. Ché per Remo Mondadori i libri erano uomini, creature vive, piccole anime, creature nazionali, che si nutrivano di un giro per il mondo, nell'arte dei suoi poeti, a dire il grado di civiltà a cui l'antico spirito italiano, assopito in schiavitù, era coi nuovi destini meravigliosamente risalito. Così non viveva solamente, Remo Mondadori, di una sua coscienza di magnifico artiere. Gli era forza grande nell'animo, per il diuturno e infaticabile lavoro, una coscienza di responsabilità nazionale del primato italiano nell'arte del libro. Lo vidi a volte sorridere con un senso di felice orgoglio quando si paragonava un libro di Mondadori, carta e stile, caratteri e forme, con la negligenza frettolosa e risparmiatrice dell'editoria francese secondaria e fatta in serie. E lo vedevo invece annuovolarsi di chiavi, di serrature, di serramenti nazionali, nei desideri suoi occhi, di poter fare altrettanto e di più quando davanti a noi era il documento di quanto in Inghilterra, meglio sostenuto dall'amore del pubblico per il libro di qualità, potevano fare, in grandi e ricchi volumi, gli editori di Londra. Notte e giorno, per un quarto di secolo, Egli aveva vissuto in quelle officine verdonesi, da lui fondate con Arnoldo, cresciute a poco

a poco, salite da pochi operai a migliaia di artieri, moltiplicando le macchine anno per anno, ampliando i laboratori, sviluppando a chilometri le corsie, aggiungendo padiglioni a padiglioni, partendo da un paesino minuscolo della carta stampata per arrivare a una vera metropoli del libro, giungendo dai mezzi primitivi che esigevano due mesi per stampare un volume al gigantesco organismo attuale che consente di stampare e pubblicare un libro intero — composizione, revisione, impaginazione, stampa, piegatura, cucitura, prestatura, legatura e spedizione — in meno di venti-quattro ore. E quando un'altra onorificenza di Commendatore andò a ricompensare, nell'ascensione macedonia, l'artiere più silenzioso e più oscuro, Remo Mondadori quasi volle che il grave titolo non lo allontanasse dalla diretta paternità sopra la sua maestranza. « Il signor Commendatore... », gli sembrava mettere tra lui e i cari artieri una troppo grande distanza. Preferì rimanere « il signor Remo... ».

Remo Mondadori fu dunque uno stupendo esemplare di quei soldati del lavoro che sono, come gli altri in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto i galloni di generale. Tuttavia amava di riconoscere e di salutare in suo fratello Arnoldo, mentre lui combatteva in un'impresa, il suo soldato in guerra, il presidio auguste delle Nazioni durante la pace. Caporale di pochi operai nella sua prima stamperia di Ostiglia, nelle officine veronesi Remo Mondadori, salendo di grado in grado, aveva raggiunto

LE INTERFERENZE NELLA RICEZIONE DEI TRASMETTITORI LOCALI

NELLE città ove esiste più di un trasmettitore locale può avvenire che il radioscatore sintonizzato contemporaneamente due stazioni quando il ricevitore è sintonizzato su una di esse. Generalmente il fenomeno si manifesta quando il ricevitore è sintonizzato sulla stazione meno potente: si ode allora in sordina il programma della stazione più potente.

Scopo di questo articolo è di passare in rassegna le cause che possono determinare le interferenze di cui parliamo ed esaminare i possibili rimedi. Diciamo anzitutto che l'onda parte «pulita» dall'antenna trasmittente, e cioè che le cause non sono da ricercarsi negli impianti di trasmissione. A dimostrazione di ciò basta osservare che le ricezioni interferite sono un'eccezione e che la grande maggioranza riceve senza interferenze reciproche i trasmettitori locali, mentre se l'onda partisse «inquinata» dall'antenna l'interferenza sarebbe identica per tutti e non vi potrebbe essere neppure un ascoltatore immune da essa.

Escludiamo pure il noto «fenomeno Lussemburgo» per cui si verifica una intermodulazione tra due onde nel corso della loro propagazione, e precisamente quando le onde incontrano lo strato ionizzato di Heaviside a circa 100 chilometri dalla superficie terrestre. Infatti, perché il «fenomeno Lussemburgo» si verifichi occorre che il trasmettitore disturbante si trovi circa a mezza strada fra il trasmettitore disturbato ed il ricevitore, e ad una distanza minima di parecchie decine di chilometri dall'uno e dall'altro, oltre ad altre esigenze di potenza e di lunghezza d'onda che non si verificano nel nostro caso.

Le cause di interferenza fra trasmettitori locali sono invece essenzialmente le seguenti:

1. - Mancanza di selettività del ricevitore, e cioè insufficienza della proprietà tipica di ogni ricevitore di potersi sintonizzare su una qualsiasi stazione escludendo tutte le altre. Quando l'interferenza è dovuta a mancanza di selettività, essa si manifesta nel seguente modo. Mentre l'apparecchio è perfettamente sintonizzato sul trasmettitore A che si vuole ricevere, si percepisce anche il trasmettitore B che non si vuole ricevere. Spostando il regolatore di sintonia dalla posizione corrispondente ad A verso la posizione corrispondente a B, la ricezione di A si affievolisce e quella di B si rinforza *con continuità* durante tutto il percorso dalla posizione A alla posizione B del regolatore di sintonia. La ricezione di B raggiunge la massima intensità quando la sintonia del ricevitore è regolata su B. In tale posizione la stazione A può non più essere udita od essere ancora udita. In quest'ultimo caso, se a sua volta l'interferenza di A su B è dovuta a mancanza di selettività, l'intensità di ricezione di A deve essere diminuita *con continuità* passando dalla posizione A alla posizione B. Notiamo che se il ricevitore al principio od al termine della corsa del regolatore di sintonia non raggiunge ancora la perfetta sintonia è molto facile che si verifichino interferenze per mancanza di selettività.

Il rimedio a questo genere di interferenza consiste nel migliorare la selettività del ricevitore, munendolo ad esempio di un circuito filtro supplementare in serie tra l'antenna e l'ingresso del ricevitore. Alcune volte, quando si dispone di un'antenna troppo sviluppata, è sufficiente ridurre le dimensioni dell'antenna. L'ascoltatore che subisce interferenze fra i trasmettitori locali per mancanza di selettività del ricevitore consulti un rivenditore di materiale radio oppure la sede locale dell'Eiar per farsi consigliare il filtro più opportuno.

2. - Modulazione trasversa, chiamata dagli anglosassoni «cross modulation». Questo fenomeno si produce nei ricevitori a più valvole nei quali un'elevata selettività è ottenuta per mezzo di una serie di stadi sintonizzati, mentre il circuito oscillatorio che precede il primo stadio amplificatore non è di elevata selettività. Avviene allora che se il ricevitore è sintonizzato sulla stazione A, di minore potenza o più lontana, che si vuole ricevere, la stazione B, di potenza molto maggiore oppure molto più vicina, pur essendo completamente eliminata dalla serie di stadi sintonizzati che compongono il ricevitore, mantiene dei segnali ancora molto forti nei circuiti della prima valvola amplificatrice. I segnali a radiofrequenza della stazione B possono subire nella prima valvola di cui parliamo una parziale rettificazione ed essere pertanto trasformati in corrente musicale a bassa frequenza la quale modula, sempre nei circuiti della prima valvola, l'onda portante della stazione A. Pertanto le correnti a radiofrequenza della stazione A portano impressa all'uscita del primo stadio amplificatore la modulazione della stazione B, oltre a quella della stazione A. L'efficacia filtrante degli stadi successivi, e cioè l'elevata selettività complessiva del ricevitore, non interviene più per eliminare questa modulazione parassita perché la corrente portante della stazione A passa, come deve passare, attraverso gli stadi sintonizzati sulla sua frequenza e porta impresse nelle stesse condizioni, a parte la diversa intensità, le modulazioni tanto del programma A quanto del programma B. L'interferenza dovuta a modulazione trasversa si verifica solo quando il ricevitore è sintonizzato su una stazione, ad esempio A. Spostando anche di poco la sintonia, in modo da non ricevere più la stazione A, anche la ricezione della stazione disturbante B sparisce.

L'interferenza della stazione disturbante appare «legata» alla stazione che si vuole ricevere e che risulta disturbata.

Anche in questo caso il rimedio può consistere nell'aumentare la selettività del primo stadio, ad esempio facendolo precedere da un circuito filtro sintonizzato sulla stazione locale potente, e nel cercare di ridurre al minimo l'effetto rettificatore nel primo stadio. Da tempo l'industria delle valvole elettroniche ha posto in commercio valvole schermate («multi-mu») con le quali, oltre ad altri vantaggi, si ha un effetto rettificatore trascurabile quando esse sono impiegate come amplificatrici a radiofrequenza. Dette valvole originano una modulazione trasversa molto minore di quella che si ha con le valvole schermate dei primi tipi, specialmente quando si fa variare l'amplificazione mediante lo spostamento del punto base di funzionamento sulle curve caratteristiche.

3. - Re-irradiazione di aerei ricevitori. Supponiamo che nelle vicinanze del nostro ricevitore vi sia un'antenna con un circuito di sintonia poco selettivo ed un detector. Nell'antenna di questo vicino circolano correnti di alta frequenza dovute ad entrambe le stazioni locali A e B, e dato che il circuito di sintonia inserito in tale antenna è poco selettivo, il detector rettifica entrambe le emissioni e quindi nel suo circuito circolano le correnti musicali tanto del programma A quanto del programma B. Si dimostra che ognuna delle due correnti a radiofrequenza nell'antenna del vicino viene modulata, più o meno a seconda delle condizioni, dalla corrente musicale dell'altra emissione. E siccome ogni antenna ricevente irradia nuovamente parte dell'energia a radiofrequenza che circola in essa, ne consegue che l'antenna di cui parliamo irradia un'onda avente frequenza e programma dell'emissione A, in parte modulata con il programma B, ed un'onda avente frequenza e programma dell'emissione B, in parte modulata con il programma A. Se pertanto sintonizziamo il nostro ricevitore per ricevere, ad esempio, l'emissione A, riceviamo effettivamente, oltre all'onda A irradiata dal trasmettitore A, anche un'onda sulla stessa identica frequenza di A che il vicino ci trasmette più o meno modulata con il programma B. Il fenomeno acquista un'importanza veramente notevole quando l'antenna di cui parliamo è molto sviluppata così da captare e re-irradiare un'energia relativamente importante, ed il circuito oscillatorio di sintonia inserito in essa manca od è di selettività bassissima. Il circuito peggiora da questo punto di vista è quello che usa un detector a cristallo in serie con l'antenna senza alcun circuito di sintonia. In tale caso per un discreto raggio intorno all'antenna ricevente la ricezione dell'emissione più debole risulta «inquinata» dall'emissione più potente qualunque sia il tipo di ricevitore impiegato.

Questo tipo di interferenza, che si manifesta in modo identico alla modulazione trasversa, si individua tenendo presente che esso è legato alla zona ed alle manipolazioni del vicino e non al ricevitore. Trasportando il ricevitore in altra zona, se il disturbo è dovuto a re-irradiazione di un vicino esso sparisce; se è dovuto a modulazione trasversa esso permane inalterato. Inoltre un disturbo dovuto a re-irradiazione è molto variabile di intensità da momento a momento perché neppure il vicino può ricevere separatamente le due emissioni in tali condizioni di scarsa selettività, e nel cercare di regolare meglio il proprio ricevitore varia l'entità del fenomeno; se il disturbo è dovuto a modulazione trasversa esso ha sempre presso a poco la stessa intensità.

Per abolire questo tipo di disturbo occorre dapprima individuare il disturbatore, il che non riesce difficile. Si tratta infatti quasi sempre di una antenna efficiente, e quindi facilmente visibile, avvicinando alla quale un ricevitore il disturbo nel ricevitore stesso aumenta. Individuata l'antenna, si riconoscerà che l'impianto ricevente collegato ad essa è rudimentale ed assai poco selettivo. Il disturbatore non avrà che da migliorare la selettività del proprio impianto ricevente, aggiungendo ad esempio un circuito oscillatorio, per togliere ogni disturbo ai vicini ed anche a se stesso.

Avviene talvolta che il fenomeno descritto di re-irradiazione sia causato da conduttori elettrici qualsiasi per il fatto che nel loro circuito esiste un contatto imperfetto rettificante, od anche da conduttori elettrici impiegati come antenna di fortuna con detector e con circuiti di sintonia poco selettivi. Ma in questo caso perché il disturbo sia percepito, occorre che il ricevitore sia molto vicino od in contatto con i conduttori difettosi. E' allora spesso sufficiente spostare il ricevitore da un capo all'altro dell'appartamento, o cambiare il collettore d'onde impiegato, per eliminare l'interferenza.

In ogni caso il radioscatore che lamenta un'interferenza fra i trasmettitori locali deve pazientemente cominciare con l'individuare la causa dell'interferenza stessa, tenendo presenti le indicazioni di cui sopra. Non sarà allora difficile ovviare all'inconveniente lamentato aumentando la selettività ove occorre. Da quanto detto appare infatti che la causa di ciascuna delle interferenze descritte è in sostanza sempre una mancanza di selettività in qualche punto di un circuito.

Ing. F. M.

cronache

Il Convegno dei Pionieri a Roma

11-12 DICEMBRE XVI

Fervono i preparativi per l'organizzazione di questa simpatica riunione che è destinata a produrre buoni frutti nel campo della propaganda radiofonica ed a stringere ancora più saldamente i vincoli tra l'Eiar ed i suoi « fedelissimi ». Aggettivo, questo, che si è ormai sostanzialmente ed è l'antonomasia di « pionieri ».

Il convegno di cui pubblicheremo il dettagliato programma nei prossimi numeri del giornale, si svolgerà a Roma nei giorni 11 e 12 del prossimo dicembre.

Dal numero delle adesioni già pervenute e più ancora dal fervore che accompagna l'iniziativa è facile prevedere che il Convegno avrà il più lieto dei successi.

Gli Stati Uniti, festeggiando il centocinquantesimo anniversario della Costituzione americana, hanno organizzato una serie di trasmissioni speciali su onde medie e corte.

La trasmittente XEBP di Messico ha iniziato le sue trasmissioni con 100 kw. I programmi verranno realizzati nello studio di Hollywood, ma siccome la trasmittente è in territorio messicano, le diffusi saranno sottoposte alle leggi del Messico. — Lo Stato di Panama conta quattro trasmissioni: due a Panama e due a Colon. La più importante è quella di Miramar, installata e gestita da un gruppo di dilettanti.

La signora Roosevelt è una conoscitissima e assistita da radioconferenzieri. Anche il figlio del Presidente si è voluto adesso dedicare alla Radio. Infatti i giornali di oltre Atlantico annunziano che Elliot Roosevelt ha fondato una società allo scopo di comprare diverse stazioni che gli permetteranno di creare una nuova radioattività nei Texas.

Marcel Godet, direttore della Biblioteca nazionale svizzera e presidente della Federazione internazionale delle Biblioteche, ha tenuto un'interessante radioconferenza durante la quale ha contestato la crisi del libro. Egli ha sostenuto che non vi è stato mai un numero così elevato di lettori e che il desiderio del pubblico per la lettura va continuamente aumentando. La Radio ha cooperato a questa diffusione e ciò che la Radio può far perpendere in quantità. Un esempio chiarissimo è dato dalla biblioteca di Manchester, che presta ogni oltre 20.000 volumi al giorno, cifra mai raggiunta. E il conferenziere ha concluso dicendo che una frase fatta pretende che la Radio uccida lentamente il libro. Non vi è menzogna più grande, in quanto il libro è fatto per la diffusione e non per un'opera che altrimenti non sarebbe stato possibile realizzare.

I battelli che vanno alla pesca delle aringhe dalle coste del Belgio, dell'Olanda e del nord della Francia verso la Norvegia sono ormai tutti forniti di radio. Hanno una piccola cabina trasmittente di fortuna tra le casse di pesce salato e gli altri ingombri. Gli apparecchi lavorano su 220 metri o su 375 a 38 se si tratta di onde corte. Il turno va dalle sei del mattino alle dieci di sera con mezz'ora di interruzione per ogni pasto. La radio è stata utilissima a questi battelli, in quanto ha permesso l'applicazione del radiogoniometro facendo loro guadagnare dodici ore di rotte in ogni viaggio. Prima erano costretti a seguire una strada a zig-zag; ora invece procedono in linea retta tenendo come guida le trasmissioni delle stazioni terrestri e di quelle di bordo delle navi. Inoltre i pescatori si radiosegnalano tra loro i banchi di pesce più importanti, in modo che la pesca diventa molto più redditizia. Ma ogni squadra di pescatori ha un codice per cui i segnalatori non cadano in potere dei concorrenti.

Ha ripreso a stamparsi il vivo e battagliero quindicinale del Fascismo Giovane, Vent'anni, che sospese la pubblicazione due anni fa in seguito alla partenza dei suoi redattori per l'A. O. Il primo numero, dopo un periodo di vacillazioni editoriali, è apparso in Africa, esamina i problemi più interessanti dell'attuale momento politico.

Una interessante serata di folclore armeno ha diffuso la Radio ungherese. Tutte le canzoni erano pervase dal sentimento di nostalgia caratteristico a quel popolo, che si considera un eterno emigrato. Il programma si apriva con Deldarnak, il lamento di un adolescente lontano dalla patria e che confida la sua pena a una rondine la quale ha la fortuna di tornare nel suo paese. Seguiva Dalverg, evocazione storica di un villaggio armeno diseso sino alla morte dai suoi figli. E Mal-Araki, un Aume del l'Arasi che piange il suo popolo che è stato costretto ad abbandonare le rive. La Leggenda armena narra di un monaco molto austero che, in un convento, una notte, viene assalito dai demoni che gli offrono di scegliere tra l'amore o la morte. Che risponderà? Sceglierà l'amore e abbandonerà per sempre il monastero. Infine il canto di un pastore che parte senza nulla. « Per mantello ha un po' di bruno e per cappello un raggio di luna. Le stelle vegliano sul suo sonno che il sole al mattino porta lontano. Sempre più lontano... ». E il pastore riparte a ogni alba per inseguire il suo sogno.

cronache

Il maestro di tale genere sul teatro e il fatto che Shakespeare, giovane, sia stato da lui influenzato è naturalissimo, tanto più che il grande tragico amava seguire i gusti del pubblico. Perciò Pene d'amore perdute è un lavoro di raffinata sentimentalità. Ma la polemica verte sul fatto che l'azione si svolge a Nérac, nella Corte di Navarra. Come poté egli realizzare quella chiara pittura di un ambiente che non conosceva, dato che Shakespeare era un semplice attore e in un mondo all'opposto da quello che dipingeva? L'immaginazione non spiegherebbe tutto e Love's labour lost è uno degli argomenti degli antishakespeareiani per dimostrare che si può discutere se la produzione sia sua o non sua e che in ogni modo la commedia in questione deve essere attribuita ad un certo Rutland, un gran signore che frequentava la Corte di Nérac.

La Radio francese ha inserito nei suoi programmi « I Lunedi del giardiniere ». Durante tale trasmissione a volta a volta viene descritto un arbusto o un fiore, come esso si coltiva, come si cura, e tutte le applicazioni scientifiche, medicinali, gastronomiche ad esso attinenti. Se il fiore o la pianta hanno ispirato qualche scrittore o poeta, quelle parole elevate costituiscono la cornice del programma.

Pladon, ai suoi tempi conosciuto semplicemente come Giuseppe, un eccentrico mistico, esteta, mago, si era auto battezzato « Sur », che in astro o scello, significa appunto mago. Egli fu uno dei capiscuola del simbolismo, esteticismo, ermetismo e idealismo nonché di altre infinite correnti in « smo », che fuoreggiavano ai suoi tempi. Naturalmente la sua produzione letteraria e teatrale risentiva di quegli influssi ed era quindi pochissimo accessibile al pubblico. La Radio Normandia ha lui, dopo mezz' secolo, rievocato il suo Edipo e il Sings, commedia filosofica che, per quanto sfrontata e rimodernata, non è riuscita a convincere che pochi ascoltatori.

Le Stazioni di Stato francesi hanno celebrato l'anniversario del poeta Béranger, che si può considerare il poeta più popolare che abbia avuto la Francia. Ai suoi tempi era « più celebre di Victor Hugo » e alcuni fanatici osavano dire: « Come gli altri poeti hanno avuto Dante, Goethe, Shakespeare, noi abbiamo Béranger ». Ma egli è oggi invecchiato. Non sopravvive perché le cose erano esclusivamente del suo tempo; borghesia, leggenda napoleonica, liberalismo. Si mescolò alla politica, fu cacciato in prigione e divenne in un certo modo anche un « rose » popolare del francese medio. Per commemorarlo, sono stati messi in onda due lavori che rievocano i personaggi delle sue canzoni: L'Islette, il tipo immortale della « griset » parigina graziosa e gentile e il sarto e la fata, ispirato a un'altra sua canzone.

Recentemente la Radio norvegese ha fatto fare delle matte risate ai suoi ascoltatori. Annunciando un concorso organizzato a Oslo, il radioannunziatore si esprime in questi termini: « Consigliamo a tutti di assistere a questo concorso. Vi parteciperanno anche il re e la regina, poiché l'ingresso è completamente gratis ». Tutta Oslo rise di questa battuta umoristica, evidentemente involontaria, e lo stesso re di Norvegia si divertì quando gli fu presentata l'invito. Il direttore della trasmittente di Oslo ne approfittò per fare una radioconferenza su questi analoghi prodotti in questi ultimi anni davanti al suo microfono e narrò tra l'altro: « Durante la ritrasmissione di un concerto religioso, l'annunziatore annunciò un pezzo, il cui titolo pare sensazionale agli ascoltatori. Disse infatti: Il coro adesso interpreterà « Signore, io vengo a te... tra due minuti... ». In realtà l'annunziatore doveva aggiungere: « noi continueremo la nostra trasmissione, ma, per una inavvertenza, i tecnici avevano interrotto il contatto ».

La buona madre di Florian, diffusa da Radio Parigi, è una delle più caratteristiche opere di spirito pastorale della fine del XVIII secolo. È la storia di una povera vedova di campagna che per salvare la felicità di sua figlia, arriva sino a fingersi la sua rivale. Ma la novità interessante di questo lavoro è che l'arlecchino preso dalla Commedia dell'Arte italiana vi recita una parte per lui eccezionale. Diventa un ardente innamorato fiero ed energico per difendere il suo amore dalle tristi imprese di un volgare intrigante.

A due compositori belgi, tutti e due di Liegi, Giuseppe Jongen, direttore del Conservatorio di Bruzelles, e Leone, professore di fuga, ha dedicato una serata la Radio belga difendendo del primo le interessantissime Impressioni d'Ardenna, che è una profonda evocazione della terra vallone. Esse si dividono in tre tempi: « Introduzione-preludio », « Danza rustica », « Inno d'amore alla natura ». La serata si è chiusa con l'esecuzione dell'« Aquarium » di Debussy. Queste pagine musicali sono state ispirate dall'autore da una visita all'« Aquarium » di Montecarlo e cercano di ritrarre le impressioni in lui suscitate dalla visione della vita sottomarina. I titoli sono piuttosto scientifici: « Aelcinium palmatum », « Evoluzione del mollusca barbatus », « Pasto del calappa granulata », ma nascondono pagine ricchissime di colore e di poesia.

La Radio canadese ha avuto un'idea geniale. Ha invitato due « automobilisti vagabondi » attraverso il Canada, da Altitz sino al porto di Vancouver. Essi hanno il compito di radiodiffondere ogni sera il resoconto delle loro avventure della giornata dalle città dove trascorrono la notte.

La nuova antenna di Beromünster, che si erge già a un'altezza di oltre 150 metri e dovrà raggiungere i 225, subirà un certo ritardo nella sua realizzazione a causa di un mancato arrivo di materiali. — In Germania, in nove mesi sono stati venduti 323.000 apparecchi radio popolari e 822.000 di tipo vario.

Pene d'amore perdute, uno dei lavori meno conosciuti di Shakespeare, rievocato e messo in onda dalla B.B.C., ha riacceso una polemica scottica. Si tratta di uno dei lavori giovanili del grande tragico, influenzato dal gusto allora di moda, l'« eluitismo », che sarebbe una specie di raffinato britannico degli « snob ». Un autore allora in voga, Lyly, era

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ricordiamo che la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle radioaudizioni è curato dagli Uffici del Registro del Regno i quali vi provvedono con le procedure e i privilegi stabiliti per la riscossione delle tasse erariali. Ricordiamo quindi a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone per l'annualità in corso che i detentori di apparecchi radiorecipienti sprovvisti di licenza e coloro che non avessero ancora provveduto al suo rinnovo, sono considerati utenti abusivi e, come tali, passibili delle sanzioni previste dalla legge.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana delle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

LA SAMARITANA

Episodio evangelico di Licinio Refice. Versi di Emidio Mucci.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero di G. Francesco Malipiero. (Primo Programma, ore 21).

IL FESTINO

Dalla commedia in un atto di Gherardo De Rossi. Musica di G. Francesco Malipiero. (Primo Programma, ore 21).

Le tre opere (illustrate nel numero scorso), concertate e dirette dal M° Nino Sanzogno, avranno ad interpreti: Liana Avoardo, Bruno Carmassi, Fernanda Ciani, Carlo Colombo, Giovanni Inghilieri, Ugo Cantelmo, Anna Masetti Bassi, Luigi Nardi, Afro Poli.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Mulè (Terzo Programma, ore 20,30).
Un bel concerto, vario e tale da suscitare vasto interesse, è questo che Giuseppe Mulè ha preparato per gli ascoltatori del Terzo Programma.

Il repertorio classico tradizionale è rappresentato, nel programma, dalla Prima sinfonia di Beethoven. Questa sinfonia, in do maggiore op. 21, è da considerarsi come la prima composizione sinfonica di Beethoven, se ne togliamo qualche Minuetto, qualche Rondò, il Balletto dei cavalieri e i primi due Concerti in do e in si bemolle, per pianoforte e orchestra, scritti anteriormente e ad essa senza dubbio inferiori. Data dal 1799-1800; fu eseguita la prima volta il 2 aprile del 1800 al Teatro Imperiale di Vienna. Molti la trovarono troppo arida ed innovatrice, così come quelli che riguardarono poi nel complesso tutta l'opera sinfonica beethoveniana la dettero troppa modesta, nella spinta e nelle forme, rispetto alle successive. E questo è naturale; ma non toglie che la sinfonia appaia oggi, pur nella sua tenuità, a centotrentasette anni dalla sua nascita, viva e vitale nell'espressione e perfetta nella strumentazione.

Delle altre pagine orchestrali del programma, basta il nome per segnalare. Basterà dunque dire che ci sarà dato riascoltare ancora quella deliziosa pagina di Catalani, che porta il nome di A sera, la « Sinfonia » della Norma, l'« Intermezzo » di Conchita di Zandonai, il Largo di Mulè.

Oltre questo lavoro giovanile, che tanto favore ha incontrato nel gusto del pubblico, il M° Mulè dirige, di sua composizione, un altro brano di singolare interesse e di vasta fama: Fioriscono gli aranci.

In questa composizione il tema iniziale, esposto da prima con semplicità, si allarga in seguito nell'orchestra intera, quasi a raffigurare l'imponente e profumata fioritura della Conca d'oro.

LETTERE D'AMORE

Commedia in un atto e quattro quadri di Luigi Chiarelli (Secondo Programma, ore 21).

Scaramanzia è un uomo senza fascini. Ma ama. Ama Nuccia, giovane popolana, innamorata a sua volta di un losco individuo, ora carcerato, il quale — imitando il Duca di Mantova nel Rigoletto — si presenta a lei sotto le spoglie di studente universitario. E — dovendo scontare qualche mese di prigione — le dette ad intendere di dover allontanarsi per sostenere gli esami universitari, prefezione al dolce tempo avvenire in cui avrebbe fatto di Nuccia la sua sposa.

Nuccia crede e aspetta. E Scaramanzia — novello Cyrano di Bergerac — per sostenere il morbo le scrive lettere d'amore scurrili, firmate col nome tolto a prestito dal falso studente incarcerato per delitti comuni. Nuccia legge, sospira, piange, ma spera e s'illude. Mentre Scaramanzia si dedica ai più gravi mestieri, per mantenersi e mantenerla, compreso quello di venditore

di stoffe filanti e coriandoli in un caffè malgamato. Qui si raccolgono elementi della malavita; e dai loro discorsi tentano a sapere che meditano una vendetta contro il collega incarcerato e falso studente, per avere egli esercitato a loro danno lo spionaggio. Informazione utilissima a Scaramanzia. Perché, quando il falso Adolfo, che nei registri della polizia porta il nome meno poetico di Giuseppe Ranocchi, esce dal carcere e viene in casa di Nuccia con arie prepotenti ed esose, Scaramanzia lo butta giù dalle scale. Nella notte, in qualche vicolo prossimo, Giuseppe Ranocchi sarà colpito dalla vendetta dei compagni Nuccia — dunque — non lo vedrà più. Ma Scaramanzia, per lenirle la ferita, ha compilato un'ultima lettera d'amore in cui lo studente, partito per un lungo viaggio d'istruzione, promette una lontana felicità. Lettere d'amore... (Casalbal).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conversazione.

2) Programma di musica varia.

3) Conversazione di tecnica agricola; ROMA: Semine dei cereali; trattamenti invernali contro insetti e parassiti. — NAPOLI: Eccoli il grano si semina così. — BARI: La potatura dei fruttiferi; avvertenze da seguire negli oleifici per avere oli buoni. — PALERMO: La raccolta delle olive; risposte a quesiti. — MILANO: Uno sguardo alla passata annata agraria. — TORINO: Cure stagionali alle piante; come si alimenta il coniglio e come lo si utilizza bene; quali è l'epoca dell'anno più favorevole all'impianto di un frutteto. — TRIESTE e BOLZANO: In cantina: i travasi; nel frutteto: concimazione invernale dei fruttiferi; la stalla: novità sulla lotta contro le arvicole. — FIRENZE: In piena semina granaria; raccolta e conservazione delle olive.

STAZIONI STRANIERE
LES SURVIVANTS
Radiorecita di Cita e Susanna Malard (Radio Parigi, ore 22,15 circa).

Cita e Susanna Malard, simpatica collaborazione letteraria di madre e figlia, si ripresentano al pubblico degli ascoltatori di radiotelefono, uno dei loro più recenti successi radiofonici e di cui abbiamo già parlato altra volta. La notizia basterà a richiamare ai diffusori l'attenzione di chi cerca nell'ascolto una luce di poesia.



Tancredi Pasero.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal maestro Focane Previtali (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Due rinomatissimi artisti della scena lirica, Pia Tassinari e Benvenuto Franci, partecipano a questo concerto nel quale saranno presentate alcune delle pagine predilette dal pubblico.

Dai rinomatissimi artisti della scena lirica, Pia Tassinari e Benvenuto Franci, partecipano a questo concerto nel quale saranno presentate alcune delle pagine predilette dal pubblico.

L'orchestra eseguirà inoltre due Danze norvegesi di Grieg, la Tarantella di Castaldi, l'« ouverture » della Gazza ladra di Rossini.

CANTIAMO INSIEME!

Esercizi di canto corale. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

STAZIONI STRANIERE

GRANDE CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles I, ore 21).

Il concerto s'inizierà con *Gioco di carte*, un balletto in tre tempi di Igor Stravinskij, eseguito per la prima volta in Europa nello scorso settembre in occasione del Festival di Venezia.

Seguirà la trascrizione per pianoforte, fatta da Jean Doyen, del *Concerto campestre* scritto da F. Poulenc, nella versione originale, per clavicembalo ed orchestra. In questa composizione, l'autore evoca scene e paesaggi campestri. Il concerto termina con il *Ballo degli impiccati*, ultima parte del trittico *Iluminazioni*, ispirato ad Emmanuel Bondeville da tre poemi di Arthur Rimbaud. E' una sarambana infernale di scheletri di dannati, commentata dalla musica.

IN MEMORIA DI AUGUSTE DE BOECK

(Bruxelles I, ore 22,30).

In memoria di Auguste De Boeck, recentemente scomparso (1868-1937), sarà irradiato un concerto commemorativo che comprende *Preghiera*, l'ultima opera per violino ed organo scritta dal defunto compositore, ed un *Allegro con fuoco* che sarà eseguito sull'organo con accompagnamento orchestrale, da René Tallier.

SCENE DI OPERE LIRICHE FRANCESI

(London Regional, ore 20,30).

In un ciclo di quattro concerti vengono presentate alcune scene delle principali opere liriche francesi dal 700 al 900: *Medea* di Charpentier, *Benvenuto Cellini* di Berlioz, *Re suo malgrado* di Chabrier, *Riccardo Cuor di Leone* di Grétry, *La dama bianca* di Boieldieu, *Filomene* e *Banci di Gounod*, ed altre meno note.

Dirige l'orchestra Nadia Boulanger, che già di presente alcuni mesi or sono una serie di concerti di musica corale francese. La sua brillante carriera ebbe inizio non appena uscita dal Conservatorio di Parigi dove le erano stati aggiudicati i premi per Concerto di organo. Nel 1908 vinse il 2° Premio Roma con la sua cantata *La sirena*; e nel 1913 il 1° Grande Premio con la cantata *Fausto ed Elena*. E' insegnante di alto valore, e tiene cattedra al Conservatorio di Parigi ed al Conservatorio Americano di Fontainebleau.

Le parti vocali sono affidate a Irene Kedroff, a Lucia Rauh, a Paolo Derrénne, e Ugo Cuenod, e altri. Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo martedì alle 23,15 (Droitwich), mercoledì alle 19,40 (Droitwich) e venerdì alle 20,30 (Droitwich).

(Continua a pag. 41)

TRASMISSIONI IN ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-18: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Music-Hall. - 1,35: Sport. - 2,5: Sport.

GSD, GSG, GSB - Ore 3: Varietà. - 3,30: Commedia. - 4,45: Contralto e piano.

GSG, GSD, GSB, GSF - Ore 9,15: Sport. - 9,40: Due piani. - 10,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Sport. - 12,10: Ore di studenti. - 12,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Banda. - 18,15: Dischi. - 18,30: Funzione religiosa (Chiesa israelita).

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica da camera. - 19,30: Orchestra.

Funzione religiosa israelita. - 20,10: 20,25: Piano. - 20,55: Funzione religiosa cattolica romana.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20: Funzione religiosa israelita. - 22,35: Cantanti ebraici. - 22,45: Rievocazione.

TPA 3 - Ore 23,45: Epilogo del concerto.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Trasmissione.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21,30: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(b) - Ore 16,30: «Easy to remember». - 16,45: «Dot and Pat». - 17,22: Organo (Bernie Armstrong).

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: Cronache. - 17,50: Musica varia. - 18,30: Foleore. - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Piano. - 21: Organo. - 22-22,30: Notizie.

Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,5: Violino e piano. - 0,30: Funzione religiosa cattolica romana. - 1,20: Dischi. - 2: Musica leggera.

GSD, GSG, GSB - Ore 3: Funzione religiosa israelita. - 3,15: Cello. - 4,10: Funzione religiosa congregazionalista.

GSG, GSD, GSB, GSF - Ore 9,15: Funzione religiosa israelita. - 9,30: Orchestra. - 10,5: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Music-Hall. - 12,45: Musica leggera. - 13,15: Cronaca. - 13,45: Danza scozzese.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Danze. - 16,15: Orchestra. - 16,30: Varietà. - 17,20: Commedia.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica da camera. - 19,20: Danze. - 20: Varietà. - 21: Commedia.

GSP, GSD, GSB, GSF - Ore 22,25: Dischi. - 23,15: Varietà. - 23,45: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21,30: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(a) - Ore 6,30: «New Penn Orchestra». - (a) - Ore 12,45: «Musical Cloak». - (b) - Ore 15,45: «Rhythm makers».

	Mon.	kHz	m		Mon.	kHz	m
Budapest	15370	19,52		Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest	9125	32,88		Pittsburgh	WRXK	(a) 21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15213	19,84	Pittsburgh	WRXK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5269	50,26	Pittsburgh	WRXK (c)	11870	25,27
Davenport	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	WRXK (d)	6140	48,86
Davenport	GSG	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160	19,79
Davenport	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZK	11800	25,42
Davenport	GSG	15200	19,82	Vienna	OE 2	11800	25,42
Davenport	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Davenport	GSI	12470	19,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Davenport	GSH	21600	13,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Davenport	GSD	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Davenport	GSD	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Davenport	GSD	15310	19,60	Zeesen	DJF	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15840	19,68	Zeesen	DJG	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11280	25,23	Zeesen	DJH	15280	19,63

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21,30: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: «Pittsburgh Varieties». - (c) - Ore 5,30: Orchestra di Herman Middleman.

(b) - Ore 15,30: Il primo amore di Linda. - 19,30: «Afternoon Song». - 21,30: KDKA Kidder Klub.

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Cant. popolari. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(c) - Ore 1,45: Organo (Leis Miller). - (c) - Ore 5,30: «New Penn Orchestra».

(a) - Ore 14,15: «Band Parade». - (b) - Ore 18,15: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Tokyo JZK - JZJ - Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di «Bina» (chitarra giapponese).

(a) - Ore 14,15: Musica da camera. - 15,30: «Sunshine Special».

Pittsburgh

(d) - Ore 8: Orchestra di Herman Middleman.

(b) - Ore 14,20: «Green River Charlie». - (b) - Ore 19,45: «Stroller's Matinee».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Musica giapponese. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie). - 15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14,15: Commedia. - 14,45: «Lieder». - 15,45: Varietà. - 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: Cronaca. - 17,30: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: Banda. - 19,45: Varietà. - 20,30: Scene e musica. - 21,30: «Lieder». - 22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco o italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco. - 20,15: Organo. - 20,30: «Lieder». - 20,45: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Viola. - 1,10: Ritrasmisssione. - 2: Organo. - 2,30: «Lieder». - 2,45: «Lieder». - 3,30: «Lieder». - 3,45: «Lieder». - 4,30: Ritrasmisssione (reg.).

GSG, GSD, GSB, GSF - Ore 9,15: Foleore. - 10,15: Organo. - 11: Ritrasmisssione (reg.).

GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Orchestra. - 12,50: Commedia. - 13,40: Danze. - 14,10: Cant. popolari.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. - 16,15: Ritrasmisssione (reg.). - 16,45: Varietà. - 17,40: Commedia. - 18,20: Musica da camera. - 19,40: «Lieder». - 20,30: Musica leggera. - 21,30: Ritrasmisssione (reg.).

GSG, GSD, GSB, GSF - Ore 18,20: Musica leggera. - 19,40: «Lieder». - 20,30: Musica leggera. - 21,30: Ritrasmisssione (reg.).

GSG, GSD, GSB, GSF - Ore 19,15: Foleore. - 10,15: Organo. - 11: Ritrasmisssione (reg.).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21,30: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,15: «Scene Show». - 1,30: «Vic Arden and Guests».

(b) - Ore 12,45: «Starlight». - 14,45: Cronaca di un incontro di calcio. - 23,30: Orchestra di Herman Middleman.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie). - 15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14,15: «Lieder». - 15,30: «Lieder». - 16,45: «Lieder». - 17,40: «Lieder». - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: «Lieder». - 17,50: Musica varia. - 18,45: «Lieder». - 19,45: «Lieder». - 20,30: «Lieder». - 21,30: «Lieder».

SABATO

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA
OPERE • OPERETTE

19.50: Stoccolma: Operetta.
20.30: Stoccolma: Bolshoi: «La donna bianca», opera in tre atti.
20.30: Lubiana: Sinfonia: «La sposa venduta» (selez. reg.).
21: Bruxelles II: Walter Kolli: «Die arme Kluge meisse», opera in tre atti.
21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22.30: Radio Tolosa: Gounod: «Faust», selezione.

20.30: London Reg.: M. A. Charpentier: «Médée» (selezione).
21.30: Radio Meritane: Messager, «Vernieu» (selez.).
Lione: Lecocq: «La fille di Madame Angot», opera omica - Radio Parigi-Nizza: Auriant: «La poupée», operetta.

20: Lilla: Magdeleine Sylmarie: «Il processo verbale», operetta in un atto.
21: Bruxelles I: Schrey: «Il rido d'acqua», opera in un atto.

19.30: Budapest (Opera Reale): Guck: «Hilfina in Audle», opera.
20.40: London National: Grétry: «Ricordo Cuo di Leone» (scene di opere francesi).
20.30: Rennes-Strasbourg: Chajkowski: «Lo schizofrenico», balletto (selezione).

19.10: Koenigsberg: Puccini: «Tosca» (selez. reg.).
20.30: Paris T. E.: Trasmissione dall'Opéra Comique.
20.40: Vienna: Edmund Kysler: «Il violinista di Nussdorf», operetta diretta dall'autore.

19.10: Koenigsberg: Puccini: «Tosca» (selez. reg.).
20.30: Paris T. E.: Trasmissione dall'Opéra Comique.
20.40: Vienna: Edmund Kysler: «Il violinista di Nussdorf», operetta diretta dall'autore.

19.10: Koenigsberg: Puccini: «Tosca» (selez. reg.).
20.30: Paris T. E.: Trasmissione dall'Opéra Comique.
20.40: Vienna: Edmund Kysler: «Il violinista di Nussdorf», operetta diretta dall'autore.

19.30: Praga (Teatro Nazionale): Thomas: «Mignon», opera in tre atti.
20.30: London National: Scene di opere francesi: I. Boieldieu: «La donna bianca»; 2. Gounod: «Pylone e Baul»; 3. Ols: Boieldieu: «La donna bianca», opera in tre atti.

19.30: Praga (Teatro Nazionale): Thomas: «Mignon», opera in tre atti.
20.30: London National: Scene di opere francesi: I. Boieldieu: «La donna bianca»; 2. Gounod: «Pylone e Baul»; 3. Ols: Boieldieu: «La donna bianca», opera in tre atti.

19.50: Hilversum I (da Amsterdam): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», opera in tre atti.
20: Vienna: Hellensberger: «L'ingegnere di casa», operetta in tre atti.
20.10: Koenigsberg: Kilmuck: «Lola, l'incantante», operetta.
20.30: London Reg. (dall'Empire Theatre di Liverpool): Puccini: «La Bohème», atto primo, con Lisa Pelli e Dino Borgioli.
21.30: Grenoble: Lecocq: «La figlia di Madame Angot», opera.

CONCERTI
SINFONICI • VARIATI • BANDISTICI

18: Radio Parigi: Festival Wagner.
19.30: London Reg.: Concerto sinfonico diretto da A. Boult.
20: Koenigsberg: Beethoven, Wagner: «Anhang»; Radiocheste: «Monte Ceneri»; Puccini, Giochi (dischi).
20.45: Monte Ceneri: Radiocheste.
21.30: London Reg.: Concerto di Beethoven.
21.30: Parigi T. E.-Lione: Radiocheste.
22.5: London Reg.: Banda militare.

19.30: Vienna: Concerto sinfonico (Wiener, Mozart).
20: Berlino: Orchestra e baritone: Varsavia: Radiocheste e canto.
20.10: Budapest: Musica francese.
20.40: Sottens: Musica francese.
21.55: Varsavia: Concerto sinfonico in 4 in sol minore, op. 74.
22: London Reg.: Musica di Puccini (tra gli interpreti E. Turner, Dino Borgioli).
22.30: Vienna: Orchestra e soprano - Monaco: Orchestra e solisti.
23.5: Lussemburgo: Radiocheste.

20.45: London Reg.: Orchestra Filarmonica di Liverpool.
20.55: Praga: Beethoven, Brahms.
21: Vienna: Concerto sinfonico - London National: Festival Puccini.
21.30: Marsiglia: Orchestra e canto.
Rennes: Offenbach, De Falla.
Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Schumann: «Il Paradiso e la Peri» - Strasbourg: Concerto sinfonico - Grenoble: serata di musica italiana.
22: Sottens: Festival Mozart.
23.15: London National: Berlioz, Roussel, Chabrier.

19.25: Vienna: Handel: «Alexanderfest», atto in onore di Santa Cecilia per soli, coro e orchestra.
19.45: Lilla: Corbin: «Il padiglione di Armida», balletto.
20: Praga: Filici, Smetana, Dvorak.
20.30: Sottens: Orchestra e piano.
21: Varsavia: Festival Chopin.
21.15: London National (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico.
20.30: Parigi P.T.T.: Orchestra.
23.5: Radio Parigi: Lala: «Namusia», balletto.

19.10: Breslavia: Beethoven, Brahms.
20: Koenigsberg: Orchestra e soprano - Sottens: Weinberger, Rimski-Korsakov, Liszt.
20.55: London National (alla Albert Hall): Bande militari riunite - Praga: Musica italiana diretta da A. Casella.
21: Bruxelles I: Cone. orchestrale.
21.30: Radio Parigi: Orchestra e coro - Strasbourg: Ch. Gounod: «Mors et vita», oratorio - Stoccolma: Beethoven: «Sinfonia n. 2».
22.30: Lussemburgo: Beethoven.

19.10: Monaco: Orchestra e coro.
20: Colonia: Bande militari - Varsavia: Concerto sinfonico.
21.5: Breslavia: Orchestra e organo (Hart, Handel).
21.25: Bratislava: Rossini, Chajkowski.
21.30: Parigi T. E.-Lione: Concerto orchestrale - Lilla: Radiocheste.
21.50: London Reg.: Orchestra e piano.
22.30: Deutschl.: Solisti e orch.
24: Radio Parigi: Concerto notturno.

19.10: Lilla: Musica delle Strasse.
20.30: Sottens: Orchestra e piano.
20.55: Praga: Concerto di musica di opere.
21: Bruxelles I: Musica di opere e di opere.
22: Varsavia: Concerto di musica d'opera - Lussemburgo: Concerto (bert) - Koenigsberg: Puccini.
22.35: London National: Concerto di varie bande militari riunite.

MUSICA
DA CAMERA

19.10: Breslavia: Zilcher: «Quintetto» per due violini, viola, cello e piano - Amburgo: Beethoven: «Sonata» per piano in sol maggiore, op. 28.
20: Sottens: Concerto di piano - Modica: Colonia: Piano e canto (Musica di Verdi).
20.15: Bruxelles I: Giffon: «Sultra per cello e piano».
21: Parigi T. E.: Piano e canto.
22.15: Budapest: Concerto della pianista Maria Commensal.
22.45: London Reg.: Soprano e due contralti.

20: Sottens: Musica da camera.
21.10: Stoccolma: Piano e canto.
21.20: Parigi Chajkowski: «Quintetto d'armonia in Fa maggiore, op. 22» - Brno: Piano e canto - London Reg.: Concerto d'organo.
21.30: Parigi T. E.: Piano e canto.
22.15: Strasbourg: Violino e piano.
22.20: Koenigsberg: Banger: «Quintetto d'armonia in re maggiore, op. 2».
23.40: Hilversum II: Concerto di organo.

20: Lubiana: Quartetto d'armonia, piano e voce.
20.5: Bucarest: Beethoven: «Quintetto in do min., op. 18».
20.30: Oslo: Violino e piano.
22: Lussemburgo: Violino e piano.
22: Varsavia: Concerto di violino.
22.15: Brno: Piano, cello, violino e basso - Stoccolma: Hagg: «Trio» in sol minore, op. 15.
22.35: Praga: Smetana: «Polche» per piano.

19.30: Parigi P.T.T.: Cembalo.
20: Monte Ceneri: Cant. ungheresi.
20.30: Strasbourg: Piano e canto.
21: Monte Ceneri: Concerto di piano (Chopin, Debussy) - Parigi T. E.: Piano e canto.
21.15: Deutschl.: Bach: «Preludio e fuga» in sol maggiore per organo.
21.30: Colonia: Concerto di cembalo: Musica francese.
21.45: Deutschl.: Regier: Fantasia: «Ein feste Burg», per organo.
22.35: Praga: Chopin: «Sonata» per cello e piano.

20: Radio Parigi: Musica da camera: Ols: Musica nordica (piano) - Lilla: Concerto vocale.
20.10: Lilla: Festival Guck.
20.55: Monaco: Mozart, Haydn, Beethoven (reg.).
21: Saarbrücken: Violino, cello e piano.
22.5: London Reg.: Musica da camera e canto.
22.30: Deutschl.: Beethoven: «Variazioni sull'«Eroica»», (piano).
23.5: Lussemburgo: Musica da camera.

18.15: Breslavia: Cello e piano.
19.15: Brno: Chopin, Smetana, Dvorak, Sarasate.
19.45: Parigi P.T.T.: Piano.
19.30: Parigi T. E.: Piano e canto.
21.15: Stoccolma: Compositori del Baden.
22: Moravia Ostrova: Pieni, Nevedsky, Paganini.
22.40: London National: Organo e basso - Mezzosoprano e piano.
23.40: Hilversum II: Concerto di arpa.

18.5: Stoccolma: Soli di piano.
19.25: Budapest: Concerto di piano.
19.30: Bucarest: «Lieder» di Schubert e Mendelssohn.
20: Bruxelles I: Concerto di cello.
21.10: London Reg.: Violino e piano (Beethoven, Debussy, Schumann) - Koenigsberg: Puccini: «Sonata lirica» per piano, op. 86.

TEATRO
PROSA E POESIA

20.5: London National: Tre commedie vittoriane di Laurence Housman: 1) «Leading strings» 2) «His Favourite flower» 3) The Golden Cockerel.
22.40: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo.
23.5: Parigi P.P.T.: I dilettanti al microfono.
22.40: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 22.30: Monaco, Deutschl. - 23: Budapest.
23.5: Koenigsberg: Parigi P. P. - 23.15: Radio Tolosa, Radio Mediterranea - 24: Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasbourg.

21.30: Parigi P. T. T.: Guy Favière: «La Jaspérie», radiorevista di Prolog. Merimee (adatt.).
23: London National: Martin Shepher: «Il cembalo della comparsa», commedia dalle «Notti americane», con musica di Basil Lam.

20.20: Sottens: Alfred De Musset: «Le roman de la jeunesse», commedia.
21.30: Lilla: Sonnet: Maugham: «La lettera», dramma - Tolosa: Gaudier: «La lacina del diavolo», commedia.
22: Lussemburgo: Louis Veuillot: «Il treno per Venezia», commedia in tre atti.
22.10: Parigi P. T. T.: Serata teatrale: 1) Karpov-Titard: «L'eroe di trionfo», rievocazione storica. 2) Fauchard: «Caramelle», commedia in un atto; 3) Velstein: «Fam depart», un atto.

21: Parigi P.T.T.: P. Clouet: «Le pied de la table sous l'arbre».
21.30: Bruxelles I: Jean Arrouilh: «Il viaggiatore senza bagagli», commedia in tre atti - Parigi T. E.: Lione (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Il ne faut jurer de rien», commedia in cinque atti - Radio Parigi: Dancourt: «Le chevalier à la mode», commedia.
22.10: Parigi P. T. T. T. J. Renard: «Monsieur Verne», commedia in due atti.

18: Radio Parigi: Comedie: «Orazio», tragedia in cinque atti in versi.
21.30: Parigi P. T. T.: T. Marsiglia-Vernon: «Le grand voyage», commedia in tre atti dall'opera «Journey's end» di R. C. Sheriff.
20.30: Colonia: G. Hauptmann: «Der Biberpelz», commedia.

20.5: Vienna: Nostoy: «Le famiglie Zaim, Kijerim e Leim», commedia (parte seconda del «Lampadagabundus».)
21: Koenigsberg: Martin Raskela: «Il mortuo d'oro», commedia con musica di S. W. Müller.
21.30: Monte Ceneri: Jini Renard: «La plaid de rompre», commedia in un atto - Strasbourg-Rennes: Théâtre du Vieux Colombier.

20: Sottens: J. J. Clément: «L'uccisione del signor Gaudille», commedia poliziesca in due atti.
21: London National: Ladislav Pavlov: «La Tabacchiera della generala», commedia in tre atti.
21.30: Parigi T. E.: Lecher: a) «Un val», ovvero «La valpe e l'ura»; b) «Madame Surtet», ovvero «Un po' d'aiuto non fa male»; c) «La scène double», ovvero «Un fioco non si scherza».

VARIETA
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20.5: Vienna: Lothar Rindler: Per tutti i gusti, pol-poli.
20.5: Lussemburgo: Musica brillante e da ballo.
23.5: Parigi P.P.T.: I dilettanti al microfono.
22.40: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 22.30: Monaco, Deutschl. - 23: Budapest.
23.5: Koenigsberg: Parigi P. P. - 23.15: Radio Tolosa, Radio Mediterranea - 24: Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasbourg.

19.55: Beromünster: Varietà.
20: London Reg.: Varietà: «L'india nera».
21.5: Musica: Musica leggera e da ballo.
22.30: Rennes: Varietà e jazz - London National (dall'America): «Una matinee a Broadway».
22.25: Budapest: Musica leggera.
23.30: Parigi P.P.: Da un calaret.

MUSICA DA BALLO: 22.10: Hilversum II - 22.55: Koenigsberg - 23.5: Budapest - 23.25: London Regional.
20: Nizza: Melodie e canzoni.
20.40: Vienna: Programma variato: «L'immortalità di Koenigsberg».
21.45: Radio Tolosa: Operette.
21.55: Budapest: Musica leggera.
22: Bruxelles I: Un'ora di jazz: «Dai 1917 al 1937».
22.45: Hilversum II: Musica leggera.
23: Radio Tolosa: Orchestra viennese.

MUSICA DA BALLO: 19 e 23.40: London Reg. - 21.15: Monaco - 23.10: Koenigsberg - 23.15: Radio Mediterranea - 23.25: Radio Regional - 23.30: Parigi P.P.

20: Saarbrücken: Varietà: «Serata allegria».
21.15: London Regional: «Le serate di Carol Lewis».
22.10: Radio Parigi: Varietà.
23.30: Breslavia: Musica leggera e da ballo - Radio Tolosa: Orchestra viennese.
20.55: Parigi P.T.T.: Varietà.
MUSICA DA BALLO: 22.20: Vienna - 22.35: Budapest - 23: Koenigsberg - 23.15: Radio Mediterranea - 23.25: London Regional - 23.30: Parigi P.P.

19: London Reg.: Varietà: «Notti all'Avana».
19.10: Lilla: Varietà: «Pavé».
20: Francoforte: Valzer.
20.40: Sottens: Canzoni e melodie.
21.15: Deutschl.: Programma vario musicale: «Annunzi matrimoniali».
22.30: Oslo: Danze antiche.
22.35: Koenigsberg: Mus. leggera.
MUSICA DA BALLO: 22.20: Monaco - 23: Francoforte - 23.5: Budapest - 23.15: Radio Mediterranea - 24: Lussemburgo.

20: Colonia: Per il carnevale 1938 - Varsavia: Musica brillante.
20.10: Berlino: Varietà musicale: «Melodie».
21: London National: Varietà: «Palace of varieties».
21.20: Breslavia: Varietà brillante.
21.30: Rennes: Varietà.
MUSICA DA BALLO: 21: Lilla, Stoccolma - 22: Sottens - 22.20: Monaco - 22.25: Vienna - 22.30: Praga - 23.10: Koenigsberg, Budapest - 23.15: Radio Regional - 24: Radio Parigi, Lussemburgo, Lione.

Domenica

Lunedì

Martedì

Mercoledì

Giovedì

Venerdì

Sabato

DOMENICA 7 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 30
BOLOGNA: kHz 906 - m 304,3 - kW 50
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.30: Trasmissione per i soldati: a) Radioscena: I MORTI DEL PARADISO, testo preparato dall'E.R.R.; b) CANTI DELLA SOCIETA' CORALE S.O.S.A.T. di Trento.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: «Inaugurazione dell'Anno Culturale Fascista», discorso di S. E. Ferruccio Lantini: «Come l'Italia raggiungerà l'autarchia».

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Senti.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: 12° Radiointervista: «Un'avventura alla Casanova» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Secondo Programma).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dalla Sala Maddaloni di Napoli:

Concerto

PER SOLI ED ORCHESTRA

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA

con la collaborazione della violinista GIUSEPPINA DE ROGATIS, del pianista GINO GORINI e del violoncellista WILLY LA VOLPE

1. Paisiello: *La Nina pazza per amore*, sinfonia.

2. Boccherini: *Concerto in si bemolle*, per violoncello ed orchestra (solista Willy La Volpe).

3. Gorini: *Due invenzioni*, per pianoforte ed orchestra (solista Gino Gorini).

4. Petrusi: *Introduzione e allegro* (solista Giuseppina De Rogatis).

5. Alfredo Casella: *Pupazzetti*.

6. Salviucci: *Sinfonia da camera*.

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

Roma II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: «Inaugurazione dell'Anno Culturale Fascista», discorso di S. E. Ferruccio Lantini: «Come l'Italia raggiungerà l'autarchia».

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I - Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino I - Genova I - Trieste): Don Giocondo Fino; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. Egidio Galbani di Mezzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: 12° Radiointervista: «Un'avventura alla Casanova» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. Mariotti: *Benvenuto*; 2. Ghetti: *Spensieratezza*; 3. Marchetti: *Come Wally*; 4. Whiting-Burchi: *Dimmi ancora l'amore*; 5. Corridoni: *Mia piccolissima Lu*; 6. Bergamini: *Vita mia*; 7. Valdam: *Cuore d'aragone*; 8. Alletti: *Luna misteriosa*.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dalla Sala Maddaloni di Napoli: CONCERTO PER SOLI ED ORCHESTRA

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA

(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristotele Guido: «La moda italiana».

20.20: MUSICA VARIA.

21: Lettere d'amore

Un atto in quattro quadri di LUIGI CHIARELLI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Scaramanzia Silvio Rizzì
Adolfo Adolfo Gori
Nuccia Esperia Sperani
Fanny Renata Graziani
Archimede Leo Ghisleri
Paolo Arnaldo Pizzo
Gigi Mario Galleni

Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 14)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

(Dalle 19 alle 22.30)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze II trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS col concorso del tenore ENRICO SALOMONE, della cantante ASSUNTA RUDY, del chitarrista ALFIO GRASSO e del pianista THYOTIOLI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MULÉ

PARTI 1^a:

1. Camarosa: *Matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Beethoven: *1^a sinfonia in do maggiore*, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (minuetto); d) Adagio - Allegro molto e vivace.

PARTI 2^a:

1. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia.
2. Giordano: *Fedora*, intermezzo.
3. Mule: a) *Largo* per archi, arpa e organo; b) *Floriscono gli aranci* (da *Sticilia canora*).
4. Catalani: *A sera* (per archi).
5. Zandonani: *Intermezzo atto primo da Conchita*.
6. Bellini: *Norma*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Le prime sinfonie di Beethoven».

22-22.30: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNARO.

22.30-24 (Napoli I - Firenze I): MUSICA DA BALLO

- Giornale radio (ore 23).

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	rate 1 ^a	rate 2 ^a	rate 3 ^a
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354
Camera matrimoniale 1950		600	153	117
Sala da pranzo . . .	1850	600	147	113
Salotto da ricevere . . .	650	220	50	39
Ingresso . . .	420	140	33	25
Cucina razionale . . .	520	170	41	31

Arredamento completo per contanti; L. 5200

(franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano stazione, Roma stazione)

Chiedere programma «Casa mia» 30/2

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Carrara

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
DOMENICA 7 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19.47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

- Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
- 18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
- 19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,30: Notizie sportive.
- 19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di Aristofane Guido: «La moda italiana».
- 20,30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 7 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola riceverete l'indirizzo. L. 17 - Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Samaritana

Episodio evangelico di LICINIO REFICE Versi di EMILIO MUCCI

La donna Samaritana... Fernando Ciani
Cristo... Afro Poli
I discepoli...Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
NINO SANZOGNOMaestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Soprano solista: LIANA AVOGADRO

San Francesco d'Assisi

Mistero di G. FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

San Francesco d'Assisi: Giovanni Inghilleri
I compagni: I - Carlo Colombo
II - Luigi NardiMaestro concertatore e direttore d'orchestra:
NINO SANZOGNO

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Il festino

dalla commedia in un atto di G. G. De Rossi

Musica di FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Giacinto... Carlo Colombo
Volpino... Afro Poli
La signora Susanna... Anna Masetti-Bassi
Rosina... Fernanda Ciani
Il conte Spasimo... Bruno Carmassi
La marchesa Clarice... Liana Avogadro
Il marchese Livio... Giovanni Inghilleri
Il baron Gerlino... Luigi Nardi
Pistacchio... Ugo CantelmoMaestro concertatore e direttore d'orchestra:
NINO SANZOGNO

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - 22,45 (circa) (Roma): Notiziario danese - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

7 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

21,40:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Palestrina: *Alma Redemptoris Mater.*
2. Gio. Battista Martini: *Scaram' rott'*. Scaramari che gridano in dialetto bolognese.
3. Barbara Giuranna: *Basilico odora qui.*
4. Donato Di Veroli: a) *Vento dell'alba;* b) *Mietitura.*
5. Auber: *Storiella comica.*
6. Gino Sinigaglia: *Dormi, amore.*
7. Malena: Due vecchie canzoni di Milano: a) *La tegneula* (La nottola), b) *El feu del sur Marcel.*

Nell'intervallo: Notiziario in tedesco; (Firenze II): Gianni Vagnetti: «Studi vecchi e studi nuovi», conversazione.

22,30 (circa): Notiziario.

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: RADIOCRESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Olio Sasso Medicinale

Ho preso due bottiglie soltanto del vostro miracoloso Olio Sasso Medicinale e sento già un gran benessere, ecco questa che mai ho riscontrato nelle tante e tante medicine prese. Soffro da tanti anni di disturbi di stomaco, cattiva digestione e di conseguenza sempre mal di capo e pochissimo appetito. Anche il mio intestino è ammalato con una forma di enterocolite, che mi porta molti disturbi, quale in prima riga una estrema stitichezza. Vi è pure una probabile lesione all'appendice.

LINA CEVASCO

Via Borgoratti, 43-6 - Genova.

E' con vivo piacere e con devota riconoscenza che attesto il vostro pregiato Olio Sasso Medicinale premitissimo per le madri in litato di gravidanza ed anche per l'allattamento e la crescita sana e robusta della prole, come ho potuto sperimentare colla Signora ed il mio bambino che a soli sette mesi pesa quasi dieci chilogrammi, senza mai dalla nascita, aver dovuto ricorrere al medico, e ciò grazie al vostro straordinario Olio Sasso Medicinale che continuo a somministrare via alla madre che al bambino.

MENOTTI DI MENINI

Via Brembo, 21 - Milano.

Al mio ritorno dalla guerra ebbi a soffrire di atonia intestinale e dopo diverse prove costituzionali dal Medico curante, mi fu indicato il suo prezioso Olio Sasso Medicinale dal quale riccai un forte beneficio, tanto che dopo una quindicina di flaconi mi sparirono tutti i disturbi.

VIGNOLI MARIO

Soriano nel Cimino (Viterbo).

Ho fatto una cura del suo rinomato Olio Sasso Medicinale e dichiaro sinceramente che ne è l'unica cura che mi abbia fatto bene per i disturbi dell'apparato gastrico intestinale che ne soffro da oltre quindici anni e debbo ad esso la salute che adesso godo; perciò ho fatto voto di non smettere mai più l'uso di codesto olio.

STEFANO FERRARO

Via Paglia, 39-1 - Genova Sestri.

Da quattro mesi mi trovo in Italia (vengo da Parigi) ho avuto la fortunata occasione di usare il vostro eccellente Olio Sasso Medicinale, mi ha ridato la salute essendo afflitto da una epistassi cronica da molti anni; e veramente il vostro olio mi ha liberato da una intossicazione lenta e sicura, che mi portava a deperire giornalmente.

SALVATORE MATÀ

85, Via Nicola Bonincontino - Siracusa.

In casa mia non si può far senza dell'Olio Sasso Medicinale, tanto ne sono stati sperimentati i pregi: regalate pertanto inviarne del bottiglie grandi, al comitato.

DOIT, GIAN ANTONIO MARTELLI

Via Mariano Francini, 1 - Fano.

Vi prego di spedirmi verso assente una bottiglia stragrande di Olio Sasso Medicinale, colgo l'occasione per ringraziarvi a nome del mio bambino Ferruccio (di dieci mesi) che due volte la vita al vostro Olio Sasso Medicinale.

Egli soffriva dalla nascita di una grande infiammazione intestinale e di una cattiva digestione, tanto che a due mesi pesava meno che al momento della nascita. Tutto aveva provato senza alcun risultato e noi disperati attendevamo a ogni istante la sua fine, poiché non potevamo più dirci altro niente, neppure lo stesso latte materno. Una idea felice ci venne di provare l'Olio Sasso Medicinale. Per tre giorni abbandonai ogni altro alimento, dandogli un cucchiaino di Olio Sasso Medicinale ogni due ore. Al termine di due giorni Vol, Signor Sasso, gli avete ridato la vita!

Ricominciò allora i suoi pasti saluti, sempre preceduti dall'olio, così digeriva tutto, il suo corpo era regolare ed incombente ad ingrassare e farsi bello, prendendo un bel colorito e arrotondando tutto; pesava otto chili a 6 mesi. Pensai allora di trasferire la cura dell'Olio Sasso, ma subito ricominciò a deperire e soffrire di intestini; per cui mi volli nella necessità di continuare ancora a lungo col regime dell'Olio Sasso Medicinale.

C. RICCHINI

Corso Umberto I, 19 - Luino.

Ho bisogno ancora del suo Olio Sasso Medicinale, che non posso più vivere senza questa cura. Essa costituisce tutto il mio nutrimento, perché nulla posso mangiare.

NINA ZANCANATO, Vedova di Guerra
Chiampio (Vicenza).

E' da un anno che consumo regolarmente, giornalmente, la mia porzione di Olio Sasso Medicinale (3 cucchiaini pro-die) e ciò in seguito a gravissimi enterocoliti sofferti nel 1928, passata poi allo stato cronico malgrado tutte le pillole... miracolose prescrittami dai medici. Di mia iniziativa sono passato alla cura del vostro Olio Sasso Medicinale, dal settembre 1935, e posso garantirvi che con questa sola cura ho potuto pienamente riportare il mio intestino e tutte le condizioni generali al perfetto stato ante malattia. Ripresi gli 11 chilogrammi persi, colore, appetito, forze, attitudine ai miei molteplici lavori: in poche parole «la perfetta salute»!

Però non mi posso staccare dalla cura del vostro Olio: ho provato a sospendere per qualche settimana... ed eccomi ai fastidiosi Perchè! Perché le voglie naufraghe di tutto... bere molto; solo l'Olio Sasso Medicinale mi può dare questo permesso: e godere la massa (anche chi piacevoli) gustare la vecchia cantina, senza preoccupazioni di sorta.

ALVARO BONETTI

Via Alfieri, 9 - Milano.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A" DELLA CRESCENZA E QUELLA "D" CONTRO IL RACHITISMO

P. Sasso e Figli - Oneglia

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Lieder della Sinfonia.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Lieder per baritone.
20,5: Lohar Rindinger: Per tutti i gusti: pot-pourri radiofonico.
21,50: Cronaca sonora.
22,50: Notiziario.
23,30-23,30: Concerto di pianisti.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Pianquette: *Le campagne di Corneville*, operetta (reg.).
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Gilsen: *Suite* per cello e piano.
20,30: Notiziario.
21: Dukas: *La Péri* (reg.).
21,20: Radiocronaca.
21,30-1: Grandi varietà musicale - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18,15: Musica leggera.
19: Concerto di piano.
19,30: Concerto di dischi.
20: Concerto vocale.
20,30: Radiocronaca.
21: Walter Kollo: *Drie arme kleine meisjes*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21,45 circa): Radiocronaca.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
23,1: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale.
19,45: Conversazione.
20: Banda militare.
20,40: Radiocronaca.
21,5: Trasmis. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica riprodotta.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Progr. vario.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasmis. da Praga.
20,40: Trasm. da Košice.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasmis. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19,45: Discussione.
20: Trasmis. da Praga.
21,5: Radiorchestra e canto: musica russa.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20: Trasmis. da Praga.
20,40: Conversazione.
21,5: Trasmis. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.
23,30: TRAVSKA OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Praga.
21,55: Trasmis. da Brno.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
19: Notiziario.
19,30: Studenti al microfono.
20,15: Radiobozzetto.
20,30: Conc. di studenti.
20,50: Conversazione.
21,5: Musica nordica.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica islandese.
22,45: Radiocabaret.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35
18,30: Come Grenoble.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
21,30: Yves Mirande - Henri Geroule: *Il mistero Jenny*, commedia.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 314,6; kW 20
17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Festival Massenet.
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Programma vario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18,30: Musica di dischi.
19: Radiocronaca.
19,30: Cronaca agricola.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Notizie sportive.
21,23: Pot-pourri di tanghi (dischi).
21,30: Trasmissione dall'Opera Comique - All'fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 548; m 363; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
18,50: Notiziario.
20,15: Dischi e varietà.
21: Attualità varie.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,1: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.
23,5-0,30: Mus. da ballo.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Musica di dischi.
18,30: Marcel Achard: *Une belle perdue*, commedia in un atto.
19: Cronaca agricola.

19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
21: René Dorin.
21,30: Varietà, recitazione e musica da ballo.
22,30: Notiziario.
23,40: Mus. di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 100
18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Radiocconcerto: 1. Vittoria: Tre motetti; 2. Albeniz: *Iberia*; 3. Melodie; 4. Turina: *La processione del Rocio*; 5. De Falla: *Il tricornio*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
Il programma non è annunciato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Organo e piano.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,10: Musica leggera.
22,10: Per gli ascoltatori.
23, Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18 (Salle Pleyel): Concerto orchestrale sinfon.: Festival R. Wagner.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Musica zingana.
21: Cronaca varia.
21,15: Melodie e canzoni.
21,30: L. G. L. Weisz: *Un petit amour dans une grande ville*, radiocanta con musica di Tomasi (adattamento); 2. Cita e Suzanne Malard: *Les surtouts*, radiocanta; 3. Marguerite Comert: *Un soir de l'orage*, radiocanta in due atti - Negli intervalli (22,30): Notiziario - Cronache.
23,35: Programma vario.
23,45: Notiziario.
24,2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,30: Concerto inglese dedicato al jazz attraverso i tempi.
19,40: Operette - Notizie - Melodie - Musica varia.
21,45: Orchestra viennese - Concerto vocale.
22,30: Gounod: *Selezione dal Faust*.
23,30: Notiziario.
23,15: Concerto inglese e americano: Musica da ballo.
0,15-1: Musica di film - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,1: Mozart: *Quintetto per clarinetto*; 2. Melodie classiche; 3. Melodie contemporanee.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Festival Massenet.
19: Cronaca agricola.
20: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Notiziario tedesco.
21: Cronaca varia.
21,30: Notizie varie.
21,45: Seta alsaziana.

23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21,15: Comunicati Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opera Comique.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19,10: Beethoven: *Sonata per piano in si bemolle maggiore*, op. 28.
19,30: Notizie - Boll.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Marschner: *Il ladro di legna* (aria); 2. Lortzing: *Der Wildschütz*; a) aria, b) osterie; 3. Weber: *Berlioz: Invito di valzer*; 4. Mozart: *Don Giovanni* (duetto); 5. Castaldi: *Fantasia per orchestra d'archi*; 6. Rossini: *Il barbiere di Sigiola* (cavatina); b) *ouverture della Sciala di seta*; 7. Glazunov: *Valzer da concerto*; 8. Millocker: *Overture dello Studente povero*; 9. Strauss: *Rose del sud*; 10. Künneke: *Overture di una di cuori*; 11. Kochmann: *A Boppari sul Reno*; 12. Lohertz: *Bacchica*; 13. Lehar: *Musica di balletto da Tatjana*.
22: Notiziario.
22,20: Varietà.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Notizie sportive.
19,25: Musica leggera.
20: Orchestra e baritono (Celestino Sorelle); 1. Wagner: *Ouv. del Valsche (Lohengrin)*; 2. Canto; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Canto; 5. Ricci-Signorini: *Due imprevisti*; 6. Göttsche: *Concerto per violino e orchestra*; 7. Massenet: *Scene alsaziane*; 8. Canto; 9. Bizet: *Roma, suite*; 10. Canto; 11. Bizet: *Preliudio della Carmen*.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Rievocaz. di guerra.
19: Notiziario.
19,10: Zilcher: *Quintetto per due violini, viola, cello e piano*.
20: Programma musicale variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica riprodotta: Verdi, Puccini, Giordano.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Melodie e canzoni - Nell'intervallo (19): Not.
19,45: Echi sportivi.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Echi.
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Boilettino del mare.



MUSICHE
RICHIESTE
DAI RADIO-
ASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 7 Novembre la quarta trasmissione di

Musiche richieste

- 1° - "Tango di Ramona", di Ravasini, richiesto da Lina e Maria De Pautz, di Trieste.
- 2° - "Bolero" di Ravel, richiesto da Umberto Milanesi, di Verona, e sorelle Anna e Bruna Mengotto, di Rovigo.
- 3° - Preludio atto 4° "Traviata" di Verdi, richiesto da Arnaldo Cattaneo, di Milano.
- 4° - "Inno dei goliardi", richiesto da un gruppo di studenti veronesi.
- 5° - "Guancia a guancia", di Berlin, dal film "Capello a cilindro", richiesto da Marisa Guldorizzi, di Modena.

I suddetti pezzi avrebbero dovuto essere trasmessi domenica 31 ottobre, in cui venne invece radiodiffuso altro programma di musiche richieste.

Molte migliaia di cartoline continuano a pervenire ai nostri uffici con le più disparate richieste e con le espressioni più lusinghiere nei riguardi della nostra manifestazione.

Data l'enorme affluenza, non ci è possibile, almeno per ora, soddisfare tutte le richieste.

Anche per la settimana prossima ricorremo al sorteggio per designare i cinque fortunati.



Indirizzate i
vostri desideri
con semplice
cartolina a:

GALBANI - MELZO

ETRUSCA
Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

RADIOCORRIERE

7 NOVEMBRE 1937-XVI

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Varietà brillante: Un bel viaggio - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19:40: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale: Marche tedesche e musica varia.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschland-sender.

18: Musica riprodotta (musiche popolari di varie nazioni).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Ernst Gardes: Giochi all'opera, radiorecita.
18:30: Dischi (Lincke).
19: Notiziario.
19:10: Per gli ex-combattenti.
19:40: Echi sportivi.
20: Concerto sinfonico diretto da Jochum: 1. Beethoven: Ouverture Leonore n. 3; 2. Beethoven: Concerto per violino; 3. Beethoven: Sinfonia n. 2; 4. Wagner: Preludio dei Maestri cantori.
22: Notizie - Cronaca.
22:40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19:10: Concerto corale: La canzone popolare tedesca.
19:45: Notizie sportive.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschland-sender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19:10: Musica riprodotta.
19:40: Echi sportivi.
20: Lortzing: Cosmopolis, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Programma variato: Il cuore della Lorena.
18:30: Violino e piano.
19: Notiziario.
19:10: Mus. folkloristica.
19:45: Notizie sportive.
20: Grande concerto di dischi: Nel mondo dell'opera.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschland-sender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19:30: Concerto di dischi.
20: Boledieu: La dama bianca, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.



20: Radiorecita.
20:15: Musica brillante e da ballo.
21:30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musie-Hall.
22:15: Musica varia.
24: Musica leggera brillante e da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica religiosa.
19:10: Notizie - Attualità.
19:30-24 (dal Teatro Nazionale): Gunnar Heiberg: La sua Ulrica, commedia - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 16:00: anche m. 415.4 trasmissione sperimentale).

17:40: Funzione religiosa.
18:15: Musica sacra.
20:25: Cronache - Notizie.
21:55: Concerto di dischi.
22:10: Concerto variato.
22:30: Notiziario.
22:30-23:40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18:10: Per i fanciulli.
18:40: Musica leggera.
19:10: Cronache - Dischi.
19:40: Musica leggera e da ballo.
20:40: Notiziario.
20:55: Radiorecita e piano: Festival Mozart.
Overture dalle Nozze di Figaro; 2. Sinfonia in stile italiano: «Mitrildade Re del Ponto»; 3. Concerto per piano e orchestra n. 24 in do minore.
22: Musica riprodotta.
22:25: Radiocronaca.
23:40: Orchestra sinfonica, coro e tenore: Kodaly: Psalmus hungaricus.
23:10: Musica leggera - Nell'intervallo (23:40): Notiziario.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA

kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
18:55: Radiorecita.
19:35: Concerto di dischi.
20:35: Cronache varie.
20:50: Notiziario.
21:15: Radiorecita.
21:50: Cronaca varia.
22: La vita di Mozart: I primi anni, rievocazione.
22:35-23: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Musica leggera.
20:50: Notizie - Cronaca.
21:10: Quintetto.
21:45: Dischi - Cronaca.
22:15: Canto e chitarra.
22:40: Sestetto.
23:30: Notizie varie.
23:50: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18:15: Danze - Dischi.
19: Cronaca varia.
19:30: Radiorecita.
20:30: Compositore della Transilvania.
21: Notizie - Dischi.
21:40: Notizie sportive.
21:55: Concerto di dischi.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19:15: Cronaca - Notizie.
19:50: Trasmissione di un'opera (da stabilire).

22: Cronaca sportiva.
22:15-23: Concerto corale studentesco - Recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18:30: Convers. in francese.
19: Convers. musicale.
19:10: Musiche di Bach.
19:45: Notiziario.
20: Conversazione.
20:20: Musica folkloristica.
21:25: Danze e balletti.
22:5: Danze (dischi).
22:45: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

17:30: Intermezzo musicale (dischi).
17:45: Concerto corale.
18:15: Cronache sportive.
18:30: Mus. brillante (d.).
19:15: Notizie sportive.
19:30: Jazze per due pianoforti (dischi).
19:45 (da Berna): Notizie.
20: Piano e canto: Verdi: 1. Traviata, duetto dell'atto I; 2. Traviata, duetto dell'atto IV; 3. Rigoletto, duetto dell'atto II.
20:30: L'Accademico d'Italia Arturo Farnelli: I miei settant'anni.
20:45: Concerto: 1. Dabok, A l'Avanture - Suite Op. 119; 2. Godard, Menuet Pompadour op. 119; 3. Georges Huet: A l'Avanture; 4. Sérénade; 4. Périot: Farnelli op. 119 n. 2; 5. Max Trapp: Divertimento op. 27.
21:30 (dalla Chiesa degli Angeli): Max Reger: 1. Kyrie eleison dall'op. 59; 2. Gloria in excelsis dall'op. 59; 3. Ave Maria dall'op. 65; 4. Benedictus dall'op. 59, per organo; 5. Te Deum dall'op. 59, per organo.
22: Una poesia.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18:30: Conversazione religiosa cattolica.
19:30: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Bolero; b) Preludi op. 45; c) Fantasia improvvisata op. 66; d) Notturno op. 9; 2. Rimski-Korsakov: Il popolo del calabrone; 3. Ljapunov: Lesinka.
20:30: J. Bienvenu: La Comédie du monde malade et mal pansé.
21:10: Concerto di dischi.
22:10-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18:30: Musica zigena.
19:30: Recitazione.
19:50: Notizie sportive.
20:35: Come Vienna.
21:50: Notiziario.
22:15: Concerto di piano (Marta Commelli): 1. D'Albert: a) Allegretto; b) Gavotta; c) Musette; 2. Chopin: Barcarola; 3. Debussy: Omaggio a Rameau; 4. Prokofiev: Canzone; 5. Kodaly: Danze di Marosska.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18:30: Musica riprodotta.
20: Musica araba.
20:45: Notizie in arabo.
21:30-23:30: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 1937-XVI
ORE 13,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI 60 PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

L'elenco dei premiati della 1ª e 2ª trasmissione verrà pubblicato nel prossimo «Radiocorriere».

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - TRIESTE II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 20
BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Cantiamo insieme», esercitazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° L. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).

11.30-12.30: (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoia: *Le baruffe trasteverine*; 2. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 3. A. Muti: *Il mostro della montagna*, fantasia; 4. Vallini: *Ricordi di un giorno*, serenata; 5. Migliore: *Senza di te*, fox-trot slow; 6. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; a) *Gloria di sole*, b) *Serenata al chiaro di luna*, c) *Suonatore d'organetto*, d) *Festa a S. Lucia*; 7. Wassil: *Profumo di rose*, serenata; 8. Fiaccone: *Ragazzine, perché valzer*; 9. Lima: *Tu sei la mia canzone*; 10. Rampoldi: *Gran barcar*, fox one-step.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Licari: *Danza dei jauni*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 3. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 6. Solazzi: *Minuetto*; 7. Gillet: *Loin du bal*; 8. Lehar: *Oro e argento*, valzer.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: NOVITÀ CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO del soprano AMELIA SAVETTERI e della pianista VITTORIA MONDI: 1. Scriabine: *Due studi* (pianista Vittoria Mondì); 2. a) Morasca: *Mare d'in-canto*; b) Tosti: *Io voglio amarti* (soprano Amelia Savetteri); 3. a) Mendelssohn-Liszt: *Sulle ali del canto*; b) Nordio: *Morena* (pianista Vittoria Mondì); 4. a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morri ma prima in grazia»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (soprano Amelia Savetteri).

(Continua a pag. 18)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Cantiamo insieme», esercitazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Verelli: *Il favarito del re*, sinfonia; 2. Delibes: *Suite di balletto dall'opera Kasia*; 3. Clemus: *Episodio sinfonico*; 4. Romano: *Le falene*; 5. Fourdrain: *Proenza*, premetto; 6. Brancucci: *Sogno di bimba*; 7. Si-bellus: *Rondino*; 8. Lucia: *Prefludio e serenata*; 9. Casella: *Ronda di fanciulli dal concerto veneziano*.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

14.30-14.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

14.40-14.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

14.50-15 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

15-15.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I): Genova I-Trieste: La rete azzurra di Spumetino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: *Suonnete a mme* - Serenata di Bonnavolontà e Manlio - Gigno Signoriello e coro.

GP 92263 *Mattino* - Slow di Martinasso - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

GP 92286 *Le mazurca di Carolina* - Canzone di Redi e Bruno - Giacomo Osella e coro.

GP 92295 *Prime luci* - Tango argentino di Allietti - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

GP 92296 *Arcoaleone* - Fox di Allietti - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

GP 92271 *Ci rindrem domani* - Canzone fox di Giardini e Borella - Luciana Dolliver.

GP 92263 *Don't ever change* - Fox di Haudmann - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

GP 92287 *Non amarmi così* - Canzone tango di Mendes - Aldo Masella.

GP 92280 *Chissà domani* - Fox di Kaper e Jurman - Duo pianistico Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

GP 92274 *La gioventù va e pressa* - Canzone di Langar e Gianni - Luciana Dolliver e coro a bocca chiusa.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO.

19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.

19.8-19.25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19.40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingua estera.

(Continua a pag. 18)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 30
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19: — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «La vetrina del melodramma»: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 2. Thomas: *Mignon*, Sinfonia; «Io conosco un garzonecchio»; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*; «Recitar mentre preso dal delirio»; 4. Bellini: *La sonnambula*; «Ah non credea mirarti»; 5. Donizetti: *Linda di Chamonix*, romanza di Pietro; 6. Weber: *Oberon*, sinfonia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: DOLL. VIRGINIO GAYDA.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

«Inomma, lei chi è?»

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

(Continua a pag. 18)

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 8 Novembre 1937 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

PIA TASSINARI

E DEL BARITONO

BENVENUTO FRANCHI

PROGRAMMA

1. ROSSINI: *Gazza ladra*, ouverture (orchestra).
2. MONTEVERDI: *Arianna*, «Lascio ogni noia» (soprano).
3. ROSSINI: *Guilherme Tell*, «Rezia immobile» (baritono).
4. MOZART: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete» (soprano).
5. VERDI: *Otello*, «Era la notte e Cassio dormiva» (baritono).
6. CASTALDI: *Tarantella* (orchestra).
7. MASSENET: *Erodiade*, «Egli è bello come il cielo» (sopr.).
8. GIORDANO: *Andrea Chénier*, «Sonico della Patria» (orchestra).
9. MASSENET: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno» (soprano).
10. LEONCAVALLO: *Zaza*, «Zaza, piccola zingara» (baritono).
11. GRIEG: *Duo canto norvegese* (orchestra).

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta MARTINI & ROSSI

di TORINO, produttrice del VERMOUTH MARTINI

del GRAN SPUMANTE MARTINI

LACRIMA CRISTINA e del famoso

ELIXIR CHINA MARTINI

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

- 17.15-17.50 (Barl I): MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Giuliani: *Sotto le fronde*; 3. Bianco: *Capriccio*; 4. Kalmann: *Marce d'autunno*, fantasia; 5. Lacchini: *Adagio*; 6. De Micheli: *Danza delle bambole*; 7. D'Anzi: *Nasce così l'amore*.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio - Aldo Palazzeschi.
- 18.10-20 (Barl I): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Fantasia.
- 20.39-21: Trasmissione speciale per La Grecia (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
- 20.30: MUSICA VARIA.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
col concorso del soprano PIA TASSINARI
e del baritono BENVENUTO FRANCHI

- Rossini: *La gazza ladra*, ouverture (orchestra).
 - Monteverdi: *Lasciatemi morire* dall'opera *Arianna* (soprano).
 - Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile » (baritono).
 - Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Voi che sapete » (soprano).
 - Verdi: *Otello*, « Era la notte e Cassio dormiva » (baritono).
 - Castaldi: *Tarantella* (orchestra).
 - Massenet: *Erodiade*, « Egli è bel come il ciel » (soprano).
 - Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » (baritono).
 - Mascagni: *Iris*, « Ho fatto un triste sogno » (soprano).
 - Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara » (baritono).
 - Grieg: *Due danze norvegesi* (orch).
- (Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15: Concerto

dell'organista ALESSANDRO ESPOSITO

- J. S. Bach: *Préludio e fuga in la*.
- C. Franck: *Primo corale*.
- Alceo Galliera: *Réverie*.
- Debussy: *Seconda arabesca*.
- M. E. Bossi: *Canto della sera*.
- Boelmann: a) *Introduzione*, corale, b) *Toccata*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDI CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
- 20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
con il concorso del soprano PIA TASSINARI
e del baritono BENVENUTO FRANCHI
(Vedi Primo Programma)
(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22,5: Attualità.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

- 18.25: Lezione di inglese.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Notizie - Attualità.
- 19.30 (da Graz): Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouv. del *Franco cacciatore*; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.
- 20.25: Arie vecchie e nuove.
- 20.40: Lettura.
- 21: Musica leggera.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20: Recensioni.
- 22.30-23.30: Orchestra e soprano: 1. Graener: *Sinfonia breve* op. 96; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, fantasia da Dante op. 32.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

- 18: Dischi (danza).
- 18.30: Lettura.
- 18.40: Piarmoniche.
- 19: Per i fanciulli.
- 19.30: Musica leggera.
- 20: Cronache varie.
- 20.15: Dischi (Mozart).
- 20.30: Notiziario.
- 21: Orchestra sinfonica: 1. Stravinski: *Jeu de cartes*, balletto in tre tempi; 2. Poulenc: *Concerto campestre*; 3. Bondeville: *Le bal des pendus*, poema sinfonico.
- 22: Théodore de Banville: *Le furberie di Nerina*, radiocanta in un atto.
- 22.30: Compositori belgi.
- 23: Notiziario.

23.10: Disco - Convers.

23.30-24: Schönberg: *Verklärte Nacht*, op. 4 (reg.).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica da jazz.
- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.30: Dischi richiesti.
- 20.30: Radiocorona.
- 21: Radiorchestra: Musica leggera e caratteristica.
- 21.45: Attualità.
- 22: Radiocorona.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.15: Come Bratislava.
- 19.30: Radiocorona.
- 21: Radiocorona: *Quartetto* in fa magg. op. 22.
- 21.55: Notiziario.
- 22.15: Lezione di tedesco.
- 22.35: Dischi.
- 22.40-23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 19.10: Trasm. da Kosice.
- 19.15: Radiocorona.
- 19.30: Radiotim.
- 20: Trasm. da Praga.
- 21.15: Notizie magiare.
- 22.30-23: Dischi.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 19.15: Come Bratislava.
- 20.45: Trasmiss. da Praga.
- 21.20: Piano e canto (arie di opere e melodie).

LUNEDÌ

8 NOVEMBRE 1937-XVI

22,15:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
- 23.30-23.45 (Milano I - Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

21.40: Kune: Andante e vivo dalla Sonata per piano, op. 11.

21.55-23: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.

19.10: Conversazione.

19.15: Come Bratislava.

21.20: Selezione di un'operaetta cecoslovacca: *Vipier: I fanciulli slovacchi*.

21.55: Trasm. da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

23.10-24: Mus. da jazz.

23.15: Trasmiss. da Praga.

19.15: Come Bratislava.

19.30: Conversazione.

20: Dvorak: *Stabat Mater*, oratorio per soli, coro misto e orchestra, opera 58 - Nell'intervallo: *Reclazione*.

21.55: Trasmiss. da Praga.

22.15: Musica di dischi.

22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.

19: Notizie - Convers.

20: Concerto di piano.

20.25: Radiocommedia.

21: Musica di opere.

22: Notiziario.

22.20: Bangett: *Quartetto d'archi* in re maggiore op. 2.

22.35-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 35

18: Concerto ritrasm.

18.45: Come Nizza.

19: Come Radio Parigi.

20.45: Notizie sportive.

21: Come Radio Parigi.

23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120

18: Musica da camera.

19: Cronaca varia.

19.30: Radiocorona.

20: Notiziario.

20.30: Varietà musicale -



del
Jucceffo

Chiedete le condizioni alla
S. A. LA FAVELLA - Milano
Via Cesare Cantù, 2

inviando il tagliando a fianco
in busta aperta affrancata con
10 cent. o ricopiandola su una
cartolina da 30 cent.

GRATUITAMENTE
e senza impegno potete esaminare a casa Vostra un corso di lingue straniere
LINGUAPHONE

Spett. S. A. LA FAVELLA - Milano, Via Cesare Cantù, 2
Vogliate inviarmi gratis e senza impegno il Vostro catalogo RC il
contenente le modalità di una prova dei Vostri corsi.

Nome e Cognome

Città e Via

**ESPERIENZA TECNICA,
ORGANIZZAZIONE
PERFETTA, MATERIALE
SUPERIORE: ECCO CIÒ
CHE DIFFERENZIA IL
PRODOTTO DI CLASSE**

Mod. 514
Supereterodina 5 valvole serie europea.
3 gamme d'onda. Nuove realizzazioni del
circuit. Altoparlante d'alto rendimento.

L. 1575
A rate Lire 315 e 12 rate da Lire 114

Mod. 516
Radiogrammofono. Stesse caratteristiche. Sensibile e selettivo.

L. 2650
A rate Lire 530 e 12 rate da Lire 191
Nei suddetti prezzi non è compreso
l'abbonamento alle Radioaudizioni

Mod. 517
Radiogrammofono. Stesse caratteristiche. Sensibile e selettivo.

L. 2650
A rate Lire 530 e 12 rate da Lire 191
Nei suddetti prezzi non è compreso
l'abbonamento alle Radioaudizioni

MILANO - GALLERIA VITTORIO EMANUELE - TORINO - VIA PIETRO MICCA, 1 - NAPOLI - VIA ROMA, 266
ROMA - VIA DEL TRITONE, 88 - VIA NAZIONALE, 10

Cataloghi gratis - Audizioni presso tutti i nostri rivenditori autorizzati in Italia e Colonie.

LA VOCE DEL PADRONE

UNEDÌ

8 NOVEMBRE 1937-XVI

Nell'intervallo (21): Con-
versazione.
21.30: Serata teatrale.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
18.20: Concerto ritrasm.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Musica di dischi.
21.30: Come Radio Pa-
rigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18.55: Cabaret.
19.15: Notizie - Dischi.
19.15: Programma vario.
19.50: Dischi - Notizie.
20.30: Cronaca varie.
20.50: Musica di dischi.
21.30: Radiorecita.
21.30: Una novella.
21.37: Radiocronaca.
22: Ritrasmisione dalla
Sala Pleyel dell'estrao-
rdinaria della Lotteria Na-
zionale.
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Cronaca varie.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Musica di Edouard
Ténot.
21.30: Guy Favière: *La
Jaquerie*, radiorecita da
Prosper Mérimée (adatt.).
21.30: Notiziario.
21.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
18.45: Come Nizza.
19.30: Concerto sinfoni-
co. 1. Mascagni: *Cavale-
ria rusticana*. 2. Grieg:
Suite lirica n. 1. 3. Gan-
ni: *I saltimbanchi*. 4.
Guinard: *Danza persia-
na*.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Piano e canto: 1.
Boellmann: *Ma bien-
venue*. 2. Offenbach:
Chanson de Fortunio. 3.
Canal: *Berceuse*. 4. Fl.
Schmitt: *Dreada* (im-
pressioni della Germa-
nia). 5. Grovlez: *West-
minster Abbey* (impres-
sioni di Londra). 6. De-
busy: *Le collier d'André-
capri* (impressioni d'Ita-
lia). 7. Albeniz: *Ma-
jorca* (impressioni di Spa-
gna). 8. Barbier-Gou-
nand: *Medie*. 9. Schubert-
Rod-
dorch: *Mélancholie*. 10.
Berlioz: *Berceuse* di
Jenny.
22: Radiocronaca dell'es-
traordinaria della Lotteria
Nazionale.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
Il programma non è ar-
rivate.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 255,1; kW 27
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Messenger: *Veron-
ica* (selezione) - Alla fine:
Cronaca varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronaca varia - Con-
versazione. - Attualità varia.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Audran: *La Pou-
pette*, operetta in quattro
atti - Alle 23.30: Notiz.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
19: Tanghi - Melodie -
Musica regionale - Not.
20.40: Concerto variato.
22.30: Quadrille - Not.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Operette - Musica
leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
18: Conc. ritrasmesso.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notiziario.
21.30: Varietà musicale
e jazz sinfonico.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 893: m 549,2; kW 100
18.15: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco.
21.15: Notizie varie.
21.30: Musica e canto.
22.15: Violino e piano:
1. J. S. Bach: *Partita* n.
2 per violino solo in re
minore; 2. Franck: *Pre-
ludio corale e fuga* per
piano; 3. Debussy: *So-
nata* per violino e piano;
4. Dohnanyi: *Ruralia
Hungarica*.
23.30: Notizie in fran-
cese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886,6; kW 120
18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
0.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURG
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Concerto bandistico:
Marce tedesche antiche
e moderne.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-23.30: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Orchestra, solisti e co-
ro (da stabilire).
22-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.
22.15: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1199: m 455,9; kW 25
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG
kHz 913: m 291; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.

LIPSI
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
17.15: Concerto di dischi.
18.45: Convers. - Notizie.
19: La vigilia del 9 No-
vembre.
20.40: Lettura.
22: Notiziario.
22.20-24: Orchestra, coro
e solisti.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,7; kW 17
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Come Monaco.
21: Come Colonia.
22-24: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Concerto di piano.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Musica sacra per
orchestra e coro.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.45: Radiocronaca.
21: Conversazione.
21.30 (dall'America): *Il
carmello della compa-
sione*, commedia dalle
«Nocti Arabes» con mu-
sica di Basil Lam.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per
organico.
19.20: Musica da ballo
(Al Collins).

20: Notiziario.
20.30: Scene di opere
francesi: M. A. Char-
pentier: *Medea*.
21: Musica sinfonica per
due piani.
21.20: Concerto di or-
chestra. Le Béguet: *Les
cloches*. 22: Daquin:
Noël sur les flûtes. 3.
Couperin: *Offertorio* in
F. 4. Guilmant: *Sonata
n. 1 in re minore*. 5.
Guilmant: *Ce que Dieu
fait est bien fait*, cor-
rale.
22: Gordon Mac Coll
presenta: *Puccini, l'uomo
e la musica* (fra gli in-
tervi: Ewa Turner e
Dino Borgioli).
23.25: Musica da ballo
(Maurice Winnick).
0.30-1: Notizie (Dischi).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 457,3; kW 20
18.55: Radiocronaca.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmis. di un'o-
pera dal Teatro Nazio-
nale (da stabilire).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Attualità varie.
20: Concerto corale.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18.55: Concerto di fatti.
18.30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.
19.45: Radiocommedia.
20.45: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
18.55: Concerto corale.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e
francese.

20.45: Canzoni e melodie.
20.55: Programma vario.
22: Monologhi e canzo-
nette militari.
22.30: Conversazione.
22.55: Radiorchestra: 1.
Haendel: *Concerto n. 1
in do minore*; 2. Fresco-
baldi: *Fuga in sol mi-
nore*; 3. Boccherini: *Sin-
fonia* in re maggiore; 4.
Gluck-Mottl: *Suite di
balletto*.
24-30: Danze - Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1155,8; kW 60
18.50: Notizie - Attual.
19.50: Musica ritmica
moderna.
20.10: Conversazione.
20.30: Piano e canto: 1.
Bach-Busoni: *Ciaccona*;
2. Cleve: *Ballata* *Trapi-
sto*; 3. Cleve:
Studio in si magg., op. 5;
6. Canto.
21.10: Cronaca varie.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-23: Conversazione
musicale con illustraz.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415,4
trasmissione sperimentale).
18.25: Concerto di piano.
19.10: Cronaca varia -
Conversazioni - Notiz.
20.45: Concerto d'organo.
21.40: Convers. religiosa.
22.10: Concerto variato.
Negli intervalli: Notizie
- Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18.40: Per gli ascoltatori.
19.10: Conversazioni.
20.10: Violino e piano.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto variato.
21.40: Declamazione.
22.10: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
23.45: Concerto variato.
23.40: Conc. di organo.
0.10-0.40: Concerto di
dischi.

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18.10: Jazz per due piani.
18.30: Cronaca varia.
19: Per i tiratori.
19.30: Conversazioni.
20: Radiorchestra e can-
zoni. 21. Roguski: *Con-
certo*. 22. Tartin: *Con-
certo*. 23. Tartin: *Con-
certo*. 24. Tartin: *Con-
certo*. 25. Tartin: *Con-
certo*. 26. Tartin: *Con-
certo*. 27. Tartin: *Con-
certo*. 28. Tartin: *Con-
certo*. 29. Tartin: *Con-
certo*. 30. Tartin: *Con-
certo*. 31. Tartin: *Con-
certo*. 32. Tartin: *Con-
certo*. 33. Tartin: *Con-
certo*. 34. Tartin: *Con-
certo*. 35. Tartin: *Con-
certo*. 36. Tartin: *Con-
certo*. 37. Tartin: *Con-
certo*. 38. Tartin: *Con-
certo*. 39. Tartin: *Con-
certo*. 40. Tartin: *Con-
certo*. 41. Tartin: *Con-
certo*. 42. Tartin: *Con-
certo*. 43. Tartin: *Con-
certo*. 44. Tartin: *Con-
certo*. 45. Tartin: *Con-
certo*. 46. Tartin: *Con-
certo*. 47. Tartin: *Con-
certo*. 48. Tartin: *Con-
certo*. 49. Tartin: *Con-
certo*. 50. Tartin: *Con-
certo*. 51. Tartin: *Con-
certo*. 52. Tartin: *Con-
certo*. 53. Tartin: *Con-
certo*. 54. Tartin: *Con-
certo*. 55. Tartin: *Con-
certo*. 56. Tartin: *Con-
certo*. 57. Tartin: *Con-
certo*. 58. Tartin: *Con-
certo*. 59. Tartin: *Con-
certo*. 60. Tartin: *Con-
certo*. 61. Tartin: *Con-
certo*. 62. Tartin: *Con-
certo*. 63. Tartin: *Con-
certo*. 64. Tartin: *Con-
certo*. 65. Tartin: *Con-
certo*. 66. Tartin: *Con-
certo*. 67. Tartin: *Con-
certo*. 68. Tartin: *Con-
certo*. 69. Tartin: *Con-
certo*. 70. Tartin: *Con-
certo*. 71. Tartin: *Con-
certo*. 72. Tartin: *Con-
certo*. 73. Tartin: *Con-
certo*. 74. Tartin: *Con-
certo*. 75. Tartin: *Con-
certo*. 76. Tartin: *Con-
certo*. 77. Tartin: *Con-
certo*. 78. Tartin: *Con-
certo*. 79. Tartin: *Con-
certo*. 80. Tartin: *Con-
certo*. 81. Tartin: *Con-
certo*. 82. Tartin: *Con-
certo*. 83. Tartin: *Con-
certo*. 84. Tartin: *Con-
certo*. 85. Tartin: *Con-
certo*. 86. Tartin: *Con-
certo*. 87. Tartin: *Con-
certo*. 88. Tartin: *Con-
certo*. 89. Tartin: *Con-
certo*. 90. Tartin: *Con-
certo*. 91. Tartin: *Con-
certo*. 92. Tartin: *Con-
certo*. 93. Tartin: *Con-
certo*. 94. Tartin: *Con-
certo*. 95. Tartin: *Con-
certo*. 96. Tartin: *Con-
certo*. 97. Tartin: *Con-
certo*. 98. Tartin: *Con-
certo*. 99. Tartin: *Con-
certo*. 100. Tartin: *Con-
certo*. 101. Tartin: *Con-
certo*. 102. Tartin: *Con-
certo*. 103. Tartin: *Con-
certo*. 104. Tartin: *Con-
certo*. 105. Tartin: *Con-
certo*. 106. Tartin: *Con-
certo*. 107. Tartin: *Con-
certo*. 108. Tartin: *Con-
certo*. 109. Tartin: *Con-
certo*. 110. Tartin: *Con-
certo*. 111. Tartin: *Con-
certo*. 112. Tartin: *Con-
certo*. 113. Tartin: *Con-
certo*. 114. Tartin: *Con-
certo*. 115. Tartin: *Con-
certo*. 116. Tartin: *Con-
certo*. 117. Tartin: *Con-
certo*. 118. Tartin: *Con-
certo*. 119. Tartin: *Con-
certo*. 120. Tartin: *Con-
certo*. 121. Tartin: *Con-
certo*. 122. Tartin: *Con-
certo*. 123. Tartin: *Con-
certo*. 124. Tartin: *Con-
certo*. 125. Tartin: *Con-
certo*. 126. Tartin: *Con-
certo*. 127. Tartin: *Con-
certo*. 128. Tartin: *Con-
certo*. 129. Tartin: *Con-
certo*. 130. Tartin: *Con-
certo*. 131. Tartin: *Con-
certo*. 132. Tartin: *Con-
certo*. 133. Tartin: *Con-
certo*. 134. Tartin: *Con-
certo*. 135. Tartin: *Con-
certo*. 136. Tartin: *Con-
certo*. 137. Tartin: *Con-
certo*. 138. Tartin: *Con-
certo*. 139. Tartin: *Con-
certo*. 140. Tartin: *Con-
certo*. 141. Tartin: *Con-
certo*. 142. Tartin: *Con-
certo*. 143. Tartin: *Con-
certo*. 144. Tartin: *Con-
certo*. 145. Tartin: *Con-
certo*. 146. Tartin: *Con-
certo*. 147. Tartin: *Con-
certo*. 148. Tartin: *Con-
certo*. 149. Tartin: *Con-
certo*. 150. Tartin: *Con-
certo*. 151. Tartin: *Con-
certo*. 152. Tartin: *Con-
certo*. 153. Tartin: *Con-
certo*. 154. Tartin: *Con-
certo*. 155. Tartin: *Con-
certo*. 156. Tartin: *Con-
certo*. 157. Tartin: *Con-
certo*. 158. Tartin: *Con-
certo*. 159. Tartin: *Con-
certo*. 160. Tartin: *Con-
certo*. 161. Tartin: *Con-
certo*. 162. Tartin: *Con-
certo*. 163. Tartin: *Con-
certo*. 164. Tartin: *Con-
certo*. 165. Tartin: *Con-
certo*. 166. Tartin: *Con-
certo*. 167. Tartin: *Con-
certo*. 168. Tartin: *Con-
certo*. 169. Tartin: *Con-
certo*. 170. Tartin: *Con-
certo*. 171. Tartin: *Con-
certo*. 172. Tartin: *Con-
certo*. 173. Tartin: *Con-
certo*. 174. Tartin: *Con-
certo*. 175. Tartin: *Con-
certo*. 176. Tartin: *Con-
certo*. 177. Tartin: *Con-
certo*. 178. Tartin: *Con-
certo*. 179. Tartin: *Con-
certo*. 180. Tartin: *Con-
certo*. 181. Tartin: *Con-
certo*. 182. Tartin: *Con-
certo*. 183. Tartin: *Con-
certo*. 184. Tartin: *Con-
certo*. 185. Tartin: *Con-
certo*. 186. Tartin: *Con-
certo*. 187. Tartin: *Con-
certo*. 188. Tartin: *Con-
certo*. 189. Tartin: *Con-
certo*. 190. Tartin: *Con-
certo*. 191. Tartin: *Con-
certo*. 192. Tartin: *Con-
certo*. 193. Tartin: *Con-
certo*. 194. Tartin: *Con-
certo*. 195. Tartin: *Con-
certo*. 196. Tartin: *Con-
certo*. 197. Tartin: *Con-
certo*. 198. Tartin: *Con-
certo*. 199. Tartin: *Con-
certo*. 200. Tartin: *Con-
certo*. 201. Tartin: *Con-
certo*. 202. Tartin: *Con-
certo*. 203. Tartin: *Con-
certo*. 204. Tartin: *Con-
certo*. 205. Tartin: *Con-
certo*. 206. Tartin: *Con-
certo*. 207. Tartin: *Con-
certo*. 208. Tartin: *Con-
certo*. 209. Tartin: *Con-
certo*. 210. Tartin: *Con-
certo*. 211. Tartin: *Con-
certo*. 212. Tartin: *Con-
certo*. 213. Tartin: *Con-
certo*. 214. Tartin: *Con-
certo*. 215. Tartin: *Con-
certo*. 216. Tartin: *Con-
certo*. 217. Tartin: *Con-
certo*. 218. Tartin: *Con-
certo*. 219. Tartin: *Con-
certo*. 220. Tartin: *Con-
certo*. 221. Tartin: *Con-
certo*. 222. Tartin: *Con-
certo*. 223. Tartin: *Con-
certo*. 224. Tartin: *Con-
certo*. 225. Tartin: *Con-
certo*. 226. Tartin: *Con-
certo*. 227. Tartin: *Con-
certo*. 228. Tartin: *Con-
certo*. 229. Tartin: *Con-
certo*. 230. Tartin: *Con-
certo*. 231. Tartin: *Con-
certo*. 232. Tartin: *Con-
certo*. 233. Tartin: *Con-
certo*. 234. Tartin: *Con-
certo*. 235. Tartin: *Con-
certo*. 236. Tartin: *Con-
certo*. 237. Tartin: *Con-
certo*. 238. Tartin: *Con-
certo*. 239. Tartin: *Con-
certo*. 240. Tartin: *Con-
certo*. 241. Tartin: *Con-
certo*. 242. Tartin: *Con-
certo*. 243. Tartin: *Con-
certo*. 244. Tartin: *Con-
certo*. 245. Tartin: *Con-
certo*. 246. Tartin: *Con-
certo*. 247. Tartin: *Con-
certo*. 248. Tartin: *Con-
certo*. 249. Tartin: *Con-
certo*. 250. Tartin: *Con-
certo*. 251. Tartin: *Con-
certo*. 252. Tartin: *Con-
certo*. 253. Tartin: *Con-
certo*. 254. Tartin: *Con-
certo*. 255. Tartin: *Con-
certo*. 256. Tartin: *Con-
certo*. 257. Tartin: *Con-
certo*. 258. Tartin: *Con-
certo*. 259. Tartin: *Con-
certo*. 260. Tartin: *Con-
certo*. 261. Tartin: *Con-
certo*. 262. Tartin: *Con-
certo*. 263. Tartin: *Con-
certo*. 264. Tartin: *Con-
certo*. 265. Tartin: *Con-
certo*. 266. Tartin: *Con-
certo*. 267. Tartin: *Con-
certo*. 268. Tartin: *Con-
certo*. 269. Tartin: *Con-
certo*. 270. Tartin: *Con-
certo*. 271. Tartin: *Con-
certo*. 272. Tartin: *Con-
certo*. 273. Tartin: *Con-
certo*. 274. Tartin: *Con-
certo*. 275. Tartin: *Con-
certo*. 276. Tartin: *Con-
certo*. 277. Tartin: *Con-
certo*. 278. Tartin: *Con-
certo*. 279. Tartin: *Con-
certo*. 280. Tartin: *Con-
certo*. 281. Tartin: *Con-
certo*. 282. Tartin: *Con-
certo*. 283. Tartin: *Con-
certo*. 284. Tartin: *Con-
certo*. 285. Tartin: *Con-
certo*. 286. Tartin: *Con-
certo*. 287. Tartin: *Con-
certo*. 288. Tartin: *Con-
certo*. 289. Tartin: *Con-
certo*. 290. Tartin: *Con-
certo*. 291. Tartin: *Con-
certo*. 292. Tartin: *Con-
certo*. 293. Tartin: *Con-
certo*. 294. Tartin: *Con-
certo*. 295. Tartin: *Con-
certo*. 296. Tartin: *Con-
certo*. 297. Tartin: *Con-
certo*. 298. Tartin: *Con-
certo*. 299. Tartin: *Con-
certo*. 300. Tartin: *Con-
certo*. 301. Tartin: *Con-
certo*. 302. Tartin: *Con-
certo*. 303. Tartin: *Con-
certo*. 304. Tartin: *Con-
certo*. 305. Tartin: *Con-
certo*. 306. Tartin: *Con-
certo*. 307. Tartin: *Con-
certo*. 308. Tartin: *Con-
certo*. 309. Tartin: *Con-
certo*. 310. Tartin: *Con-
certo*. 311. Tartin: *Con-
certo*. 312. Tartin: *Con-
certo*. 313. Tartin: *Con-
certo*. 314. Tartin: *Con-
certo*. 315. Tartin: *Con-
certo*. 316. Tartin: *Con-
certo*. 317. Tartin: *Con-
certo*. 318. Tartin: *Con-
certo*. 319. Tartin: *Con-
certo*. 320. Tartin: *Con-
certo*. 321. Tartin: *Con-
certo*. 322. Tartin: *Con-
certo*. 323. Tartin: *Con-
certo*. 324. Tartin: *Con-
certo*. 325. Tartin: *Con-
certo*. 326. Tartin: *Con-
certo*. 327. Tartin: *Con-
certo*. 328. Tartin: *Con-
certo*. 329. Tartin: *Con-
certo*. 330. Tartin: *Con-
certo*. 331. Tartin: *Con-
certo*. 332. Tartin: *Con-
certo*. 333. Tartin: *Con-
certo*. 334. Tartin: *Con-
certo*. 335. Tartin: *Con-
certo*. 336. Tartin: *Con-
certo*. 337. Tartin: *Con-
certo*. 338. Tartin: *Con-
certo*. 339. Tartin

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 968 - m 204,3 - kW 1
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o V. GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

12,30-13: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Ganne: *I saltimbanchi*; 2. Costa: *Il re di Chez-Mazim*; 3. Lehar: *Amor di zingaro*, (Esecutori: Vittoria Natoli, Enrica Franchi, Ugo Cangelmo, Carlo Navarrini).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: VALZER E BALLABILI CELEBRI.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari I): *Levinia Trerotoli* Adami: *Attualità*; (Palermo): *Costanza Notarbartolo*: *L'ora del tè*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Giornalino*; (Palermo): *Variazioni balliliches e Capitan Bombarda*.

17,15: CONCERTO DEL PIANISTA NINO RANALLI: 1. Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore*; Valzer in sol bemolle; 2. Massini: a) *Omaggio a Schumann*, b) *Dagherrotipo* (Romanza senza parole); 3. Liszt: *Rapsodia XII*.

17,15-17,50 (Bari I): Musica varia: 1. Oneglia: *Canta Morena*; 2. Marsaglia: *Danza araba*; 3. Mascagni: *Lodolella*, fantasia; 4. Bettinelli: *Mis Isiphi*, fantasia; 5. Pennati-Malvezzi: *Ritorno matutino*; 6. Corizzati: *Sol le rose*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma I): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estera.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingua estera - Musica varia - Giornale radio.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingua estera.

19,20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Espresso - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estera.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del CAUR.

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 314 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7
GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Mainzer: *Musici allegri*; 2. Tarenghi: *Suite di tre pezzi*: a) *Sorgente misteriosa*; b) *Patos*; c) *Burlesca*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Alibout: *Etelka*, danza ungherese; 5. Cardoni: *Le femmine litigose*, ouverture; 6. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 7. Borella: *Soltanto un par*; 8. Giuliani: *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore*; 9. D'Anzi: *Rumba d'amore*.

12,30-13: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO) (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: VALZER E BALLABILI CELEBRI.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Lucilla Antonelli*: *Scenette di fattoria*.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista VIRGILIO BRUN e del pianista MARIO SALERNO: Schumann: *Grande sonata in re minore*: Poco lento, vivo, molto vivace, allegro.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estera.

19,8-19,45 (Bozano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, Presidente del CAUR.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARISTO BOTTO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Sir John Falstaff Mariano Stabile
Ford, marito d'Alice Luigi Borgonovo
Fenton Bruno Landi
Dr. Cajus Emilio Venturini
Bardolfo Giuseppe Nessi
Pistola Corrado Zambelli
Mrs. Alice Ford Franca Somigli
Nannetta, figlia d'Alice Licia Albanese
Mrs. Quickly Elena Casazza
Mr. Meg Page Mita Vasari
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ANTONIO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario -

Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in

lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

PAGINE DI ROMANZO

«I Promessi Sposi»

LA VISITA DI RENZO A DON ABBONDIO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Quando si canta a ritmo di danza

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

21,45: In giro per il mondo

NIAGARA - NUOVA YORK - TASMANIA - GROENLANDIA

Radiofantasia di LUCIO BASILISCO.

22-22,30: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNARO.

22,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA

BALLO - Giornale radio (ore 23).

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 9 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO
fornitrice ai sarti del grandioso campionario
stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.



Apparecchio con sifone N. 1400 - 30 dicembre 1937, XIV.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo N. gratis a richiesta

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21:

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Mancinelli: *Frato Sole*, corteo imperiale.
2. Widor: *Andante e toccata* per organo.
3. Mascagni: *Iris*, fantasia.
4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto quarto.
5. Thomas: *Mignon*, ouverture.

Nell'intervallo: Attualità.

22,15 (circa):

CONCERTO DEL PIANISTA GINO GORINI

1. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in mi bemolle*.
2. Debussy: *Omaggio a Rameau*.
3. Malipiero: *Risonanze*.
4. Milhaud: *Due danze brasiliane*: a) *Sorocabá*, b) *Copacabana*.
5. Casella: *Due ricercari sul nome Bach*: a) *Funebre*, b) *Ostinato*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18: Lezione di francese.
- 18,25: Conversazioni.
- 18,35: Parla il Prof. Piccard.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19,40: Musica varia: *Canon le foglie*.
- 20,40: Programma variato: *L'immortalità di Eulenspiegel*.
- 22,19: Notiziario.
- 22,30-23,30: Concerto di musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Concerto di piano.
- 18,30: Per i fanciulli.
- 19,35: Radiocronaca.
- 19,45: Dischi (J. S. Bach).
- 19,50: Concerto di solisti: 1. Popper: *Rapsodia ungherese* per cello

e orchestra; 2. Tosti: *Serenata* per flauto e corno; 3. Sarasate: *Melodie zingane* per violino e orchestra; 4. Doraey: *Oodles of noodles* per sassofono e orchestra.

20: Cronache varie.

21: Jean Meer: *L'ultimo concerto di Federico Chopin*, evocazione radiofonica.

22: Onora di jazz: dal 1917 al 1937.

23,10: Dischi richiesti.

23,35: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica varia e dischi.
- 18,45: Per i fanciulli.
- 19,30: Radiocronaca.
- 20: Radiorchestra: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* per archi; 2. D'Haeyer: *Paena* per oboe; 3. Wieniawsky: *Ménestrel*; 4. Gaubert: *Fan-*

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - MUSICA
ARMONIUM - ARPE
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

fasia per flauto e piano; 5. Brener: *On the woodpile* (marimba); 6. Kern: *Seduzione* per sassofono.

21: Schrey: *Il nido d'acquila*, opera in un atto.

22: Arnold Suls: *Marcia reale*, radiorecita dalla novella di Andreas Latzko.

22,40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 9*; 2. Glison: *Sinfonia inaugurale con coro*.

Nell'intervallo (23):

23,30-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19,15: Radiorchestra.
- 20: Radiocronaca dalla Scuola Militare di mus.
- 20,55: Radiorch. Beethoven: *Concerto n. 2* per piano e orchestra, opera 19 in si bemolle maggiore; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*.
- 21,15: Cronaca teatrale.
- 22,35: B. Smetana: *Poche* (piano).
- 23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 296,8; kW 13,5

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22,15: Notizie magiare.
- 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22,15: Piano, cello, violino e canto.
- 23,35-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22,15-23: Varietà musicale riprodotto.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18,35: Lez. di tedesco.
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Ritrasmisione.
- 21,30: Concerto vocale.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Musica varia.
- 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

- 18: Musica da camera.
- 18,45: Come Tolosa.
- 19: Cronache varie.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21: Notizie - Varie.
- 21,30: Da stabilire.
- 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Bordeaux.
- 19: Come Radio Parigi.
- 21,15: Programma vario.
- 21,30: Radiorch. Compositori italiani e composizioni d'ispirazione italiana: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouvert.; 2. Verdi: *La Traviata* (canto); 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Caccini: *Amarilli*, me-

MARTEDÌ

9 NOVEMBRE 1937-XVI

drigale; 5. A. Scarlatti: Una canzonetta; 6. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*; 7. Verdi: *Rigoletto* (canto); 8. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 9. Buononcini: *Due ariette*; 10. Czibulka: *Serenata italiana*.

23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,30: Concerto vocale.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19,30: Cronache varie.
- 20: Magdeleine Symiane: *Il processo verbale*, operetta in un atto.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Jazz fantasia.
- 21,30: Sommeret Maughan: *La lettre*, dramma.
- 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Bordeaux.
- 18,45: Come Tolosa.
- 19,30: Cronaca varia.
- 20: Musica di dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Cronache varie.
- 21,30: Varietà musicale.
- 23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 19: Cronaca varia.
- 19,30: Concerto variato.
- 21: Conversazione.
- 21,15: Musica varia.
- 21,30: Radiorchestra e canto: 1. Rabaud: *Sinfonia in mi minore*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 3. Smetana: *Onverture dalla Sposa ven-*

Ginnastica da Camera

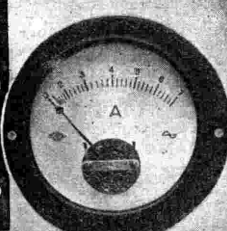


Il migliore e più pratico apparecchio sportivo per la cultura fisica medica.

Smontabile - Regolabile - Robusto - Economico.

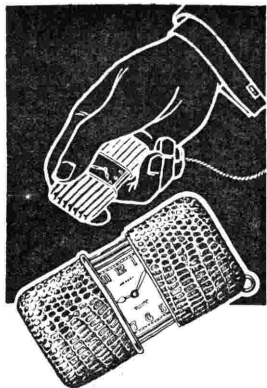
E. RICCI Via Pontaccio 19
TEL. 85668 MILANO

PROVAELETTRONICI

PROVAVALVOLE
UNIVERSALEOSCILLATORI
MODULATIVOLTMETRI
AMPEROMETRIRIDUTTORI
DI TENSIONE PER
APPARECCHI RADIO

SIARE

PIACENZA - VIA ROMANA, 3-5 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7-15 - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA, N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217



162 PREMIERS PRIX

MOVADO ermelo

dura; 4. Liszt: *Orfeo*,
poema sinfonico.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Concerto variato.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie - Dischi.
21.10: Conversazione.
21.30: Serata lirica: 1. Offenbach: *Vend du soir*, opera buffa in un atto; 2. De Falla: *La vie breve*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

AMBURGO

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

BERLINO

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

SAARBRUECKEN

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STOCCARDA

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LONDON NATIONAL

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NORTH NATIONAL

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.
DEUTSCHLANDSENDER
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Radioconcerto.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco - Nell'interv. (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

LIPSIA
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

SAARBRUECKEN
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

STOCCARDA
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

LONDON NATIONAL
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

NORTH NATIONAL
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

SAARBRUECKEN
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

STOCCARDA
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

LONDON NATIONAL
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

NORTH NATIONAL
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

SAARBRUECKEN
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

TOSCA

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

UN FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

NORTH NATIONAL

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

DROITWICH

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

BRISLAVA

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

LONDON REGIONAL

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

JUGOSLAVIA

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

BELGRADO

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

LONDON REGIONAL

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

JUGOSLAVIA

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

BELGRADO

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

LONDON REGIONAL

18: Come Stoccarda.
19: Come Berlino.
19.10: Come Deutschland-sender.
21: Come Monaco.
21.20: Come Lipsia.
22.21: Come Monaco.

Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Umantaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau



MARTEDÌ

9 NOVEMBRE 1937-XVI

20: Quartetto d'archi, piano e tenore.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

tre atti - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notiziario - Attual.
19.30: Conversazione musicale.
20: Conversazione.

20.30: Violino e piano 1. Sverre Jordan: Aria e danze nazionali norvegesi; 2. Per Beldarson: Capriccio norvegese, per violino e orchestra.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-23: Musiche di Toivo Kuula.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.45: Dischi richiesti.
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Concerto variato.
21.15: Jean Lumière.
22 (Da Bruxelles): Louis Verneuil: Il treno per Venezia, commedia in

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
(dopo le 19.40: anche m 415.3 in emisione sperimentale).
17.40: Musica leggera e da ballo.
19.20: Lezione di esperimento - Cronache - Attualità - Notiziario.
20.55: Orchestra di Maestricht e violinista Jacques Thibaud.
22.45: Concerto di dischi.
22.45: Musica zingana.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera e da ballo.
24.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60

18.10: Radiorchestra.
19.10: Musica di dischi.
19.40: Per i fanciulli: Da stabilire.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Notizie - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno dei martedì sera.
22.10: Concerto corale.
22.40: Seg. del varietà.
23.25: Cronaca - Notizie.
23.50: Musica di dischi.
0.10-0.40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18.25: Dischi - Cronaca.
19: Cronaca dei libri.
19.30: Piano e canto.
19.50: Conversazione.
20: Musica da ballo e musica di film.
20.45: Notiziario.
20.55: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Bach: Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5; 2. Mendelssohn: Notturno dal Sogno d'una notte d'estate; 3. Gluck: Ouverture

dell'Allegria in Aulide.
22: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: Sonatina op. 137 n. 3; 2. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso; 3. Cosselluovo Tedesco: Il marmorio del mare; 4. Piliati: Tarantella su motivi napoletani.
22.35: Danze (dischi).
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15

20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.45: Concerto variato.
22.30: Conversazione.
22.40: Trasmissione di un'opera.
23.30: Notiziario.
23.50: Musica varia.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.55: Musica di dischi.
20: Musica da camera: Beethoven: Quartetto in do minore, op. 18.
20.40: Concerto di mandolini, chitarre havane, e timballi.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426.1; kW 55

18: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Cronaca letteraria.
21: Cabaret.
22: Attualità varia.
22.15-23: G. Hagberg: Trio per piano, violino e celso in sol minore op. 15.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Marce (dischi).
19.10: Conversazioni.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.5: Introduzione.
20.15: Concerto sinfonico dalla Musiksal di Basilea.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canto (dischi).
20.15: Angelo Frattini: Una lezione di ginnastica all'aspirante.
20.30: Musica popolare: 1. Suppé: Poeta e contadino, ouvert.; 2. Strauss: Sul bel Danubio azzurro; 3. Beethoven: Nani neri, polca; 4. Weinger: Pot-pourri di melodie popolari.
21.10: Enrico Caramanna: L'American, scene popolari.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100

18.20: Concerto di musica lirica italiana.
19: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.20: Alfred de Musset: Le Chandelier, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Concerto per corno e orchestra in mi bemolle n. 4; 2. Serenata n. 4; 3. Ronde per corno e orchestra; 4. L'impresario, ouverture.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120

18.15: Radiocronaca.
19: Musica leggera.

RIPARAZIONI - TEL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

19.50: Una commedia di

Seima Lagerlöf.

21.30: Notiziario.

21.55: Musica zingana.

22.40: Beethoven: Con-

certo per piano e orche-

stra in mi bemolle mag-

giore.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

Il programma

non è arrivato.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-

NOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 10 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invio alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolto nel modo più rispondente, gradito e divertente la nostra trasmissione.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più idonee, sottoposte, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette-premio fra i solutori prescelti come migliori dalla Commissione Istituta. La sorte ha favorito:

Finale della novella «A una certa ora», trasmessa il 20 ottobre 1937-XV.

I colpi utili dalla signora Clelia erano battuti da Corrado per Marcelia. Silvio, approfittando della scoperta, fa battere da Corrado un messaggio consigliante a Clelia di ripassare con Silvio e di concedere a Corrado la mano di Marcelia. Il consiglio è seguito anche nella sua parte finale che — prudentemente — ammoniva: «Oh! oh! oh! non incrociarsi col bridge e non chiamarsi mai più».

RISULTATO

Il 27 ottobre, alle ore 18, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. si è proceduto, con le garanzie di legge ed in presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i solutori prescelti come migliori dalla Commissione Istituta. La sorte ha favorito:

Piaggio Clelia Idalia, Napoli - Sabini Dante, Viareggio - Gogarten Elsa, Piacenza - Sandino Ida, Torino - Capacchi Adria, Firenze - Fregatti Santina, Brescia - Montanari Maria, Capua - Denaro Maria, Palermo - G. professoressa Lina, Trieste - Arcangeli Ugo, Lecce.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori inconfondibili



Nei prodotti L.E.P.I.T.

sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMI

BONAVENTURA

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'acciaio e di zaffiro - Motorini e loro accessori - Mollette per volanti in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
SI ESEGUONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
Sondazioni in tutta l'Italia. Colonne impure e hole all'Egea
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Fono)
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

3 specialità

SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica salsiccia. L. 2.20
rola di carne lessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inimitabile per ragù, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatene provvisti.

VITELLO TONNATO e un prodotto meritevole della vostra preferenza. preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200. L. 3.20

MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 300 L. 2.20
contiene manzo sceltissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della
Soc. An. Alimento Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 865 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Carlo Salsa: «Il Re alla guerra», radioscena.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,30-13,50: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro. 17: Giornale radio.

17,15: MUSICHE DEI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI interpretate dalla soprano CONCETTA ZAMA e dalla pianista BARBARA GUARNANO: 1. Antonio Veretti: *Rispetto*; 2. Franco Alfano: *Egli morì...*; 3. Giorgio P. Ghedini: *Datime a piene mani e rose e zigli...*; 4. Ildibrando Pizzetti: *Oscuro è il ciel* (soprano e piano); Giuseppe Mulè: *Largo*; 6. Alfredo Casella: *Dei pezzi infantili*: a) *Preliudio*, b) *Strofina*, c) *Bolero*, d) *Omaggio a Clementi*, e) *Minuetto*, f) *Galoppo finale* (piano); 7. Salvatore Musella: *Ciclamini*; 8. Alceo Toni: *Indovinelli*; 9. Emilia Gubitosi: *Ninna-nanna coccinea*; 10. Virgilio Mortari: *Il mago Pistagna*.

17,50: Bollettino presagi.

18-18,10: «Contro tre vizi letterari», conversazione di S. E. Marinetti (Trasmissione dal Salone del Circolo della Stampa di Roma).

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione.

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 26)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Carlo Salsa: «Il Re alla guerra», radioscena.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kromer: *Notte di luna sul Reno*; 2. De Vita: *Due canzoni*; 3. A. Bettinelli: *Solitudine agreste*; 4. Grieg: *Pregliata, danza nel tempo*; 5. Fiaccone: *Miss Dea*; 6. Schumann: a) *Un'orecchia*; b) *Duetto*; 7. Petrelli: *Serenata*; 8. Marotti: *Mareggiata*; 9. C. Guarino: *Romanesca*; 10. Culotta: *Berceuse*; 11. Albeniz: *Capriccio catalano*.

12,30-13 e 13,30-13,50: SELEZIONI DI CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. Anonima L.E.P.I.T.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista MARIA EMMA PASTI: 1. Chopin: *Berceuse*; 2. Liszt: *Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle onde*; 3. Puccini: *Tango da concerto*; 4. Rosa: *Festa campestre*; 5. Sonzogno: *Burlesca*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione.

20,30: MUSICA VARIA.

21: 21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Marcia caratteristica*.
2. Mulè: *Liolà*, sinfonia (Trascriz. Palombi).
3. Massarini: *Squilli e danze per il 18 B.L.*
4. Massenet: *Manon*, fantasia.
5. Pennacchio: *Barcarola da concerto*, per tromba solista (Reginaldo Caffarelli).

22,5: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

(Continua a pag. 26)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 20
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

Concerto

del complesso di strumenti a fiati dell'E.I.A.R.
diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Fucik: *Suono di janfara*, marcia.
2. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer.
3. Ganne: *La zarina*, mazurca.
4. Lacome: *Serenata*.
5. Dalla Fera: *Suite spagnola*.
6. Dreychock: *Trepak*, danza russa.
7. Beethoven: *Marcia turca*.
8. Schubert: *Momento musicale*.
9. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione.

20,30:

Tre uomini nello spazio

Radiocommedia in un tempo di C. MANZINI

Personaggi:

- Il capitano John Carlton . . . Franco Becchi
Il prof. Hans Folterton . . . Silvio Rizzi
Il meccanico Walter Krenger . . . Adolfo Geri
Il generale Won Weiss . . . Guido de Monticelli
Regia di ALBERTO CASELLA

21,20: IL FABBRICANTE DI FISARMONICHE di ENESTO Caballo (Viaggio a Valle Lomellina).

21,30 (circa):

ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA

diretta dal M° FILIBERTO GIGLI

1. Cimarosa: *Gli Orazi ed i Curiaz*, sinfonia.
2. Mascagni: *Le maschere*, pavana.
3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto IV.
4. Haydn: *Minuetto in do minore*.
5. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 22,30).

22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38



Pasticca
della
PINETA

All'Elisir di Pino
Specialità Lema Milano

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il crogiuolo

Commedia in tre atti di
ARNALDO BOSCOLO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il dott. Carlo Vella	Febo Mari
Elena	Giovanna Scotti
Andrea Galardi	Augusto Maracci
Maria	Elena Pantano
Lucio Landi	Fernando Solieri
Atimone Pionti	Guido Barbarisi
Dina Pionti	Gemma Schirato
Monsignor Anselmi	Achille Maieroni
Don Ettorino	Gino Fossi
Il tenente Faroni	Felice Romano
Suor Letizia	Renata Giuliani
Lisetta	Adelaide Gobbi
Un infermiere	

1916

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa): Cronache del turismo.

22.25 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

22.45: MUSICA DA BALLO (sin alle ore 23.50).

22.35-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

NUOVE AVVENTURE DI ADAMO ED EVA

Radiocommedia in tre atti di GIACOMO ARMO
(Novità)

Personaggi:

Adamo	Secondo Talma
Eva	Eleonora Tranchina
Voci dei	
La domatrice	Anna Labruzzi
Il carceriere	Giovanni Baiardi
Il padre	Paolo Pietrabissa

In questa valle di lacrime

Oggi

(Regista FEDERICO DE MARIA)

22.20-23:

CONCERTO

DEL PIANISTA ANTONIO TROMBONE

Musiche d'autori contemporanei italiani

1. Zanella: *Introduzione e fuga* a due soggetti.
2. Pilati: *Minuetto*.
3. Mompellio: *Umoresca*.
4. Barbieri: *Acquarello*.
5. Piek Mangiagalli: *Studio da concerto*.

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

22.15:

Concerto

della violinista PINA CARMIRELLI

1. Friedmann Bach-Kreisler: *Grave*.
2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*.
3. Geminiani-Corti: *Sonata in si bemolle per violino solo* (Adagio, vivace, affettuoso, allegro).
4. Pizzetti: *Aria*.
5. Ravel: *Pièce en forme de habanera*.
6. Schubert: *L'ape*.
7. Kreisler: *Tamburino cinese*.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.20: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Haendel: *Alexanderfest*, ode in onore di Santa Cecilia per soli, coro e orchestra (da Modling).

21.10: Musica viennese.

22.15: Notiziario.

22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Concerto di piano.

18.30: Per i fanciulli.

19: Per le ascoltatrici.

19.15: Musica caratteristica.

20: Radiocronaca.

20.15: Concerto vocale.

20.30: Notiziario.

21: Musica riprodotta.

21.30: Jean Arrouilh: *Il viaggiatore senza bagaglio*, commedia in tre atti.

22.45: Musica di dischi - Nell'inter-

vallo (23): Notiziario.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Musica varia.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Dischi olandesi.

19.45: Per gli ammalati.

20.3: Conversazione.

20.30: Radiocronaca.

21: Radiorch.: 1. Meulemans: *Canzone K.V.R.O.*;2. Boeldieu: *Ouvert. di Le nouveau seigneur du village*;3. Gilson: *Fanfa-*luc; 4. Saint-Saëns: *Page d'album*;5. Borodin: *Scherzo e Notturno*;6. Brahms: *Danze n. 5 e 6*;7. Liszt: *Sogni d'amore*;8. Verdi: *Maria dall'opera Aida*;

21.45: Radiocronaca.

22: Orchestra sinfonica: *Musica inglese*;1. Elgar: *Ouverture di Cockaigne*;2. Darius: *Concerto per piano*;3. Walton: *Fa-*luc; suite; 4. Vaughan Williams: *Suite per*

contralto e orchestra;

5. Harrison: *Due tempi della Suite - Nell'intervallo* (23): Notiziario.

23.30: Preghiera della sera.

23.35-24: Dischi (Millio-

cker).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Dischi.

19.35: Per gli ascoltatori.

20: Concerto orchestrale diretto da Talcich: *Fil-*lich: *Una notte a Kar-*

lostein, ouverture; 2. Cio-

clo di canti di Vonnack;

3. Smetana: *Jari Hakon*, poema sinfonico; 4. Dvo-rak: *Sinfonia n. 4* in sol maggiore, op. 88.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.

20: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie magiare.

23.30: Dischi.

23.35-23.50: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 42

19: Trasm. da Praga.

22.35-23: Swing Time (d.).

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.25: Radiorecita.

20: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

22.35-23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.

22.15-23: Composizioni di N. Lisensko (per piano e canto).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversa.

20: Il balletto danese, musica con illustrazioni.

21.10: Conversazione.

21.40: Concerto vocale.

21.55: Notiziario.

22.15: Musica varia.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35

18: Come Grenoble.

18.45: Come Lilla.

19: Come Radio Parigi.

20.45: Lez. di spagnolo.

21: Come Radio Parigi.

21.30: Varietà musicale.

23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Radiorchestra.

18.45: Conversazione.

19: Come Radio Parigi.

21.30: Radiorch. (musica popolare e musica leggera).

23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.

18.45: Concerto variato.

19.30: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Ritrasm. da Notre Dame-de-Lorette.

21.45: Musica varia.

23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.

18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.

20: Musica di dischi.

MERCO EDÌ

10 NOVEMBRE 1937-XVI

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23.30-23.45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

20.30: Notiziario.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi T. E.

23.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

18: Come Grenoble.

19: Cronaca varia.

19.30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Not.

21: Conversazione.

21.15: Musica varia.

21.30: Radiorch. (Musica leggera).

23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.

21: Notizie in italiano.

21.15: Per i giovani.

21.30: Come Radio Pa-

rigi.

23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19: Cronache varie.

19.20: Conc. di dischi.

19.30: Cronaca - Notizie.

20.15: Panorama radio-

fonico: Bordeaux.

20.45: Programma vario.

21: Notiziario.

21.10: Canzoni e melodie.

21.15: Varietà: Simone

nelli, accalia.

21.45: Cronaca varia.

22: Notiziario.

22.10: Max Regnier.

22.40: Dischi - Notizie.

23.10: Programma vario:

Seguite la guida...

23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18.15: Cron. - Dizione.

18.40: Cronache varie.

20.30: Conc. di cembalo.

19.45: Melodie e canzoni.

20: Notiziario.

21: P. Cléroux: *Le pied*

de la table vous parle,

radiorecita.

21.30: Concerto orchestra-

le: L. Offenbach: *La*

grandueuxa di Géro-

stein; 2. Saint-Saëns:

Wedding-Cake; 3. De-bussy: *Cortio* a aria didanza dal *Figliol prodi-*go; 4. Lalo: *Scherzo*; 5.Messiaen: *Une aventure*

de la Guimard.

22.10: *Les Ecorneurs*

(parte seconda); 3. Re-

naud: *Monsieur Vernet*,

commedia in due atti

(selezione).

22.50: Varietà. mus. zi-

gana, fisarmonica e danze.

23.30: Not. dall'America.

23.45: Musica di dischi.

23.55: Meteorologia - No-

tiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.

20: Per la televisione.

20.30: Notiziario.

21: Piano e canto.

21.30: De Musset: (*La**Comédie Française*): *Il**ne fait jurer de rien*

commedia in cinque atti.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 2154; kW 25

Il programma non è ar-

riviato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235; kW 27

20: Lezione di tedesco.

20.15: Cronaca - Dischi.

20.30: Per gli ascoltatori.

21: Notiziario.

21.15: Sacha Guitry: *La**jeune et l'amour*.22.40: Radiocento: *La**serva padrona* (selezione);2. Beethoven: *Fide-**lità* (selezione); 3. Moz-art: *Don Giovanni*

(frammenti).

21.50: Conversazione.

22.10: Programma vario.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: Cronaca varia.

20.30: Conversazione: *La*

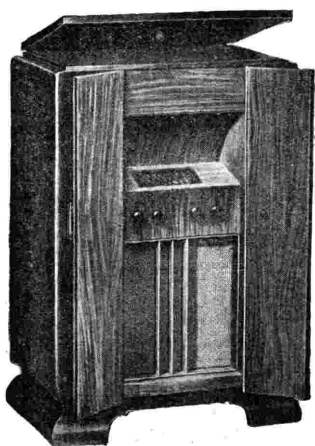


*nella dolcezza
della casa*

**CROSLEY
RADIO**

porta la voce

dell'infinito



CROSLEY . Tipo 241C
Radiolongradio . Supereterodina a 5 valvole . Onde
corte medie . Scala in cristallo a colori . **Lire 2475**



VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA . VIA ROMA NUMERO 35 . TELEFONO N. 25-61
MILANO . VIA PRINCIPE UMBERTO N. 7 bis . TELEFONO N. 67-442
NAPOLI . VIA MEDINA NUMERO 61 . TELEFONO N. 21-323
ROMA . REFIT RADIO . VIA PARMA N. 3 . TELEFONO N. 44-217

22: Notizie - Cronaca.
22.30: Basso e piano:
Lieder d'autunno.
23.24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Programma folclore-
istico: L'allegro Tirol.
21.15: Opere tedesche (reg.)
21.45: Dizione poetica.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Come Breslavia.

pin: *Ballata* in fa minore n. 4; 5. Debussy: *Suit* per piano.
21.30-22: Danze (dischi)

SOTTENI
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20.10: Radiorecita.
20.30: Radiorchestra
piano: 1. Bach: *Concerto*

brandemburghese n. 4
in sol maggiore; 2. Can-
to; 3. Bela Bartok: *Mu-
sica per strumenti ad
arco con piano, celesta e
percussione*; 4. Ravel:
*Concerto per la mano si-
nistra per piano e orche-
stra*; 5. Canto; 6. De-
Fallà: *La vie brève*.
23.30-24.00: Jazz Hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.20: Musica zigarana.
19.30 (dall'Opera Reale):
Gluck: *Ifigenia in Aulide*, opera.
22.35: Musica da ballo.
23: Notizie in francese
e italiano.
23.10: Dischi (operette).
0,5: Ultime notizie.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
*Il programma
non è arrivato.*
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20: Musica araba vocale e
strumentale da Marocco
20,45: Notiziario arabo.
21,30: Dischi - Notiziario.
21,50: Mus. strumentale.
22,35-23,30: Concerto di
dischi.



VALVE

IE - LUNGHE

ecchio

SAVIGLIANO
MORTARA, 4

TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420.8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304.3 - kW 50
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222.6 - kW 1
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° L. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).
13.50: Varie o Musica varia.
15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.
17.15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOLE BACCARA: 1. Pietro Ferto: *Sonata in do*; a) *Vigoroso*, b) *Aria italiana*, c) *Finale*; 2. Tartini-Bonelli: *Andante affettuoso*; 3. Béla-Bartók: *Due danze romene*.
17.15-17.55 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Tosti: *Sull'alba*; b) Zappalà: *Mai più ritornerà*, melodia; c) Respighi: *Stornellecche* (soprano Brigida Inguglia); 2. Brahms: *Sonata, op. 120 per viola e pianoforte*; a) *Allegro amabile*, b) *Appassionato (ma non troppo allegro)*, c) *Andante con moto e allegro* (violinista Paolo Reccardò, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 3. Massenet: *Manon*, « Or via, Manon » (soprano Brigida Inguglia).
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.
18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingua estere.
19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingua estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 30)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 539.7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 235.5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Bruckner: *Overture in sol minore*; 2. Poulès: *Mendelssohniana*; 3. Ranzato: *Meditazione*; 4. Popper: *Come un giorno...*, aria per violoncello e orchestra; 5. Malatesta: *Elevazione*; 6. Vittadini: *Vecchia Milano*; 7. Rinaldi: *Puccaggio*; 8. Houss: *Intervento comico*.
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Keler Bela: *Overture a una commedia ungherese*; 2. Stolz Benatzky: *Al cavallino bianco*, fantasia; 3. Giuliani: *Aspetto la luna*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 5. Cortopassi: *Passa la serenata*; 6. Rixner: *Spitz-bob*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana Philips).
13.50: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Maria Induno: *Letture*; (Torino I-Genova I-Trieste): Zio Bombarda; (Palermo): (Firenze I): Fata Dianora: « Tite e Tac »; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orietta.
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARGHERITA DE ACUTIS e del tenore IDILIO SIRITO: 1. Pergolesi: *La serva padrona*, « A Serpina penserete »; 2. Donizetti: *Lucia*, « Tombe degli avi miei »; 3. Massenet: *Manon*, « Or via, Manon »; 4. Verdi: *La forza del destino*, « O tu, che in seno »; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori... »; 6. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma ».
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per la DENTIFRICIO IMPERIA).
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingua estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.
20.30: MUSICA VARIA.
21: TRASMISSIONE DA PRAGA:

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

(In occasione del genitilico di S. M. Vittorio Emanuele III, Re Imperatore).
INNI NAZIONALI ITALIANI.
1. Muzio Clementi: *Seconda sinfonia in re maggiore*: a) Largo, Allegro; b) Larghetto, cantabile; c) Minuetto pastorale; d) Finale.
2. Bach-Casella: *Ciaccona*.
3. Casella: *Introduzione, aria e toccata*.
Maestro direttore d'orchestra: ALFREDO CASSELLA
22: Attualità.

(Continua a pag. 30)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
Genova II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « La stetrina delle vecchie canzoni »:
1. Billi: *Pattuglia giapponese*.
2. Giuliani: *Torna al tuo paesello*.
3. Frontini: *Serenata araba*.
4. Ferrari: *Principessa di baci*.
5. Zeller: *Il venditor d'uccelli*, fantasia.
6. Bongiovanni-Caputo: *Fili d'oro*.
7. Buzzi-Pecchia: *Lolita*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.
20.30: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*.

20.40: Fantasia Sabauda di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'autore

- 21: CONFERENZA CON AUDIZIONI di VITTORIO METZ
La storia del varietà

- 21.15 (circa):
MEZZ'ORA DI MUSICA DA CONCERTO
Pianista ANGELO KESSISSOGLU
Violoncellista CAMILLO OBLACH
1. Grieg: *La farfalla*.
2. Nordio: *Umoresca*.
3. Moszkowsky: *Guitarre*.
4. Weber: *Rondo*.
5. Popper: *Canzone villereccia*.
6. Sarasate: *Zapateado*.
7. Albeniz: *Sepidillas*.
8. Chaminade: *Pierrette*.
9. Pk Mangiagli: *Toccata*.
10. Schittie: *Etude mignonne*.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUPARI (sino alle ore 22.30).
22.30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - GIORNALE RADIO (ore 23).
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

MACEDONIA

EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

TORINO-GENOVA-TRIESTE-NAPOLI-PALERMO
GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19.40

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia".
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione da Praga:

Concerto di musica italiana

(in occasione del genetliaco di S. M. VITTORIO EMANUELE III, Re Imperatore).

Maeistro direttore d'orchestra:
ALFREDO CASELLA
(Vedi Secondo Programma).

22: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22,10:

Visitare gli infermi

Atto unico di BIANCOLI e FALCONI

Personaggi:

Marla	Giovanna Scotti
Stefano	Amilcare Pettinelli
Agente	Emilio Cigoli
Marco	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22,10:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,58: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA - Indl: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano I-Firenze D): Notiziario spagnolo.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI
NOVITA' IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica

MILANO
MARINAI
Via S. Maria Beltranda 1
primo piano

19,15: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Canzoni flammighe.
20,30: Radiocronaca.

21: Concerto orchestrale:
1. Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*;
2. Ebel: *Concerto n. 2* per piano e orchestra;
3. Verhoeven: *Primaavera*.
21,45: Radiorecita in flammighe.

22,10: Concerto orchestrale:
1. Lalo: *Ouverture di Roi d'Ys*; 2. Ibert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Chabrier: a) *Habanera*, b) *Bourree fantasque*.

22,52: Dischi (Debussy).
23: Notiziario.

23,10: Musica folcloristica.

23,30: Concerto di dischi.
0,15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19,15: Moravská Ostrava.

20,5: Trasmissione da Brno.

20,45: Conversazione: Gli indiani a Praga.

20,55: Concerto orchestrale di musica italiana diretto da A. Casella; 1. Clementi: *Sinfonia n. 2* in re maggiore; 2. Bach-Casella: *Ciaccona*; 3. Casella: *Introduzione, aria e toccata*.

21,55: Dischi - Notizie.

22,20: Lezione di russo.

22,40-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.

19,15: Moravská Ostrava.

20,5: Da stabilire.

20,45: Trasmissione da Košice.

20,55: Trasmissione da Praga.

22,20: Notizie magiare.

22,35-23: Mus. di dischi.

GIOVEDÌ
11 NOVEMBRE 1937-XVI

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.

19,15: Moravská Ostrava.

20,5: Radiorecita con musica: Habrina; *La prigione di Silvio Pellico*.

20,45-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.

19,15: Moravská Ostrava.

20,5: Come Bratislava.

20,45: Conversazione.

20,55: Trasmissione da Praga.

22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKÁ OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.

19,15: Sotto il bel cielo dell'Italia, ricordi estivi.

20,5: Trasmissione da Brno.

20,45: Trasmissione da Praga.

22,20: Scafferia: *Sonata* per violino e piano.

22,40-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.

19: Notizie - Conversazione.

20: Alcuni dischi.

20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Buschi:

1. Haydn: *Sinfonia* (con timpani) n. 103 in mi bemolle magg.; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra* in la minore.

21: Programma vario.

21,30: Concerto variato.

23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P. T. T.

18,45: Come Parigi T. E.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

Per soddisfare ogni
esigenza la crema

MARGA
per calzaio

trovasi in vendita nei seguenti colori:

Nero
Bianco
Giallo
Bruno
Marrone
Bulgna
Rosso
Grigio
Biondo

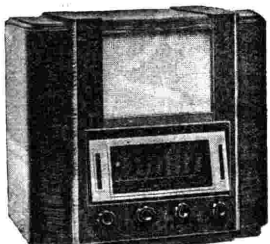
NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabato 13 corr. alle ore 13,15, la quarta trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

PER LA PIÙ RAFFINATA ESIGENZA



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. L. 2380 in contenitori stam.



Mod. 760 G. Radiofonografo 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. L. 3600 in contenitori stam.

Mod. 760 R. come il mod. 760 G ma senza complesso fonografo e porta dischi. L. 3150 in contenitori stam.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

CAVADINI



20: Come Parigi P.T.T.
21: Come Parigi T. E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
khz 749: m 400.5; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
khz 1185: m 253.2; kW 60

18: Per i fanciulli.
19.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
khz 959: m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.55: Dischi - Notizie.
20.15: Mus. - Improvvisata.
20.45: Varietà parigino.
21: Notizie - Cronaca.
21.15: Programma vario.
21.45: Attualità - Notizie.
22.5: Musica di dischi.
22.20: Varietà. In correzionale.
22.55: Notiziario.
23.10: Musica varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
khz 695: m 431.7; kW 120
18.30: Pieschmann. 11 Novembre, rievocazione storica.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Poemi e canzoni.
21.30 (Théâtre Odéon): L. Besnard-V. Vernon: Le grand voyage, commedia in tre atti dell'opera Journey's end di R. C. Sherriff.
23.30: Notiziario.
23.45-1.30: Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456: m 206; kW 20
18.45: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

RADIO MEDITERRANEE
khz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Cronaca - Notizie.
21.15: Valzer celebri.
21.30: Concerto variato.
22.10: Musica militare.
22.30: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
khz 182: m 1648; kW 80
18: Cornelle: Orazio, tragedia in cinque atti in versi.
19.30: Letture.
20: Musica da camera.
21: Cronaca varia.
21.15: Melodie.
21.30: Concerto orchestrale-coral: 1. Rimski-Korsakov: La Pasqua, ouverture; 2. Brahms: Concerto per violino; 3. G. Dandelot: Paz, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22.30): Notiz.

23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.
RADIO TOLOSA
khz 913: m 328.6; kW 60
19: Musica militare - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20.15: Musica militare - Fantasia.
21.30: Programma vario - Concerto variato - Notiz.

23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNE
khz 1040: m 288.5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
khz 859: m 349.2; kW 100
18.45: Come Parigi T. E.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Canti ed inui nella ricorrenza dell'armistizio.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Ch. Gounod: Mors et Vita, oratorio per soli coro e orchestra - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
khz 776: m 886.6; kW 120
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
khz 904: m 331.9; kW 100
18: Come Stoccarda.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Boll. - Notizie.
19.10: Puccini: Tosca, opera (selez. reg.)
20: Attualità.
20.10: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO
khz 841: m 356.7; kW 100
19: Notiziario.
19.10: Concerto di piano (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale variato: A caccia.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
khz 950: m 315.8; kW 100
18.30: Cronache regionali.
19.30: Bollettini - Notiz.
19.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; 2. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore.
21: Detti e proverbi.
21.5: Rievocazione di guerra: Un fedele camerata, il cavallo.
22: Notizie - Attualità.
22.35-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA
khz 658: m 455.9; kW 100
18: Concerto di Lied.
18.30: Convers. - Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: G. Hauptmann: Der Hühnerpelz, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191: m 1571; kW 60
18: Lied e ballate.
18.30: Musica di dischi.
18.40: Convers. - Notizie.
19.10: Come Colonia.
20: Come Francoforte.
21: Echi della Germania.
21.15: Programma vario musicale. Annunzi matrimoniali.
22: Notizie - Echi.
22.30: Beethoven: Variazioni sull'«Eroica» (pianolo).
23.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
khz 1195: m 251; kW 25
19: Notiziario.
19.10: Programma umoristico.
20: Orchestra e soprano: Valzer.
21.15: Concerto di musica svedese: 1. Rangsstrom: Intermezzo drammatico; 2. Tor Aulin: Concerto per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Musica contemporanea (dischi).

L'ORGANIZZAZIONE CETRA

MARCHE - UMBRIA
ABRUZZO E MOLISE



IN QUESTE REGIONI È AFFIDATA
AI SEGUENTI RIVENDITORI:

MARCHE

ANCONA - FORMICA VASCO - Corso Vittorio Emanuele, 20.
FRATELLI MAMMOLI - Corso Vittorio Emanuele, 21.
ORLANDI NICOLA - Via Mazzini, 22.
ASCOLI PICENO - BARTOLINI VASCO - Corso Umberto, 129.
DE MARINI - Corso Umberto, 153.
— FERRANTI VINCENZO - Via 28 Ottobre, 77.
VALENTINI VINCENZO - Piazza del Popolo.
CAGLI (Pesaro) - CORRADI.
— PASTALAZZI PANTALONE.
FABIANO - MONTEVERDE RINALDO - Corso Vitt. Eman.
— PERTEMPI ACHILLE - Corso Vittorio Emanuele.
FANO - RIUNO CANI - Via Malagodi, 6.
— GIPPI - Piazza XX Settembre.
— RENZI SIGRIFIDO - Area d'Augusto.
JESI - GERUNDINI ALVAROS - Corso Vittorio Eman., 21.
— PARSANI ALDO - Piazza del Plebiscito.
LORETO - BARTOLINI EVERARDO - Via Roma.
TOMASINI EMILIO.
MACERATA - BRANDI DABOEMIDA - Piazza 30 Aprile, 3.
— DONATI RODOLFO - Corso Vittorio Emanuele.
PESARO - EMPORIO MUSICALE FABBRINI GIULIO -
— EREDI MASSARINI - Liceo Musicale Rossini.
— A. ROSSI - Corso XI Settembre.
— SALLA DIRIO - Via Zengo, 2.
RECANATI - BALDINI MAURO.
SAN BENEDETTO DEL TRONTO - GUIDI GUIDO - Via
Secondo Moretti, 2.
— SANTONI OLIVIO -
SAN SEVERINO MARCHE - FULVI & NATALINI.
SENIGALLIA - BRETTAGNA RODOLFO - Corso Vitt. Eman.

UMBRIA

PERUGIA - CECCHERINI G. - Piazza Umberto I, 9.
— DE ANGELIS GIULIO - Piazza Umberto.
— FACINCANI - Corso Vannucci, 10.
ASSISI - BALDUCCI ENESTO - Via Portica.
— DEL BIANCO GIUSEPPE - Piazza del Comune.
CASTIGLIONE DEL LAGO - BARRINI DOMENICO.
CITTA' DELLA PIEVE - CARACINI ADOLFO - Corso
Vannucci.
FOLIGNO - CARMINE LEDA - Via Cavour, 10.
— DELFINI PANTALEONI GUALTIERO - Via Cavour, 28.
— RAFFA DRONEO - Via Umberto, 18.
FIORELLI - Corso Cavour.
GUBBIO - NIGRI OMERO -
— EMPORIO ZOPPI.
MARSIGLIANO - CARDINALINI LEONE.
ORVIETO - GALLI CARLO.
SPOLETO - NIBBY & BASSO - Corso Vittorio Emanuele.
— VANTAGGIOLI FRANCESCO - Corso Garibaldi.
TERNI - BUTIRONI FRANCESCO - Corso Tacito, 41.
— CASAGRANDE GIOVANNI - Corso Tacito, 70.

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA - MARINELLI U. - Via Andrea Basile, 5.
— SETTA FRANCESCO - Via Vittorio Emanuele, 29-31.
AVEZZANO - SPALLONE MATTEO - Via Dei Littorio, 118.
— VINCENTI ACHILLE - Via Dei Littorio.
CAMPOBASSO - CIACCIA GENNARO - Piazza Gabriele
Pepe, 7.
— SERLUCA DOMENICO - Corso Vittorio Emanuele, 67.
CHIETI - DE ANGELIS GERARDO - Corso Marconi, 17.
— SORRELLI NARDO - Corso Marconi, 73.
FRESAGRANDINARIA - SANTILLI LUIGI.
LANCIANO - DANNUNZIO FULGENZIO - Via Villa ex Di
Lillo.
— MARI - Corso Trento Trieste.
— RITOLLO ORESTE - Via Roma, 6.
MACCHIAGROENA - CARLIE MARIO & LUIGI.
ORTONA A MARE - PERRA ARISTIDE.
ORSOGNA - SILVERII NICOLA & FIGLI.
— PENNE DI DONATO DOMENICO - Via Pandolfo 17.
PESCARA - ANGELINI DI M. SANTO - Corso Um-
berto I, 55.
— CASA DEL PIANOFORTE - Viale G. D'Annunzio, 44.
e Via Vittoria Colonna, 43, 45, 47.
— PALMIRANO - Corso Umberto I, 25.
VIGORCHIO TOMMASO - Corso Umberto, 73.
SULMONA - BELLI ANTONIO - Corso Ovidio, 50.
— CASA DEL PIANOFORTE DI T. Cleone - Corso
Ovidio, 184.
TAGLIACONTO - MAZZEI CARLO.
TERAMO - DE CAROLIS D'ACQUA ALFREDO - Via Trive
al Corso, 68.
— MOLLANE ARISTIDE - Corso San Giorgio, 52.
TORNOLI - DE SANTIS LUIGI.
— ORLANTE B.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE:
S. A. CETRA
TORINO VIA ARSENALE, 19

G O V E R N I

11 NOVEMBRE 1937-XVI

KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
18.30: Concerto di piano
18.50: Notiziario.
19.10: Commemorazione
di Langemack.
19.45: Radiocronaca.
20: Orchestra e soprano:
1. Weber: Ouverture del
Signore degli spiriti; 2.
Weber: Il franco cacciatore
(aria); 3. Mozart:
Musica di balletto dal
"Idomeneo" (frammenti);
4. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 5. Dvorak: Danza slava n. 5 e
6. Graener: Quattro
Lieder su poemi di
Goethe; 7. Eck: Preludio
del Violino magico; 8. S.
W. Müller: Musica allegra;
9. Busoni: Valse; 10.
Liszt: Rapsodia n. 2;
11. Heuberger: Ouvert.
del Ballo all'Opera.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera
e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Varietà: Poveri
scapoli.
20: Attualità varie.
20.10: Festival Gluck per
il 150° anniversario della
morte. 1. Le Nozze di
Ercule e d'Ebe; a) ou-
verture; b) aria; 2. Telt
quattro; 3. ouverture; 4.
Le Lieder dalle Odi di
Klopstock; con cembalo;
5. De profunda, per coro
e orchestra; 6. Musica di
balletto: a) Il principe
della Cina; b) Don Gio-
vanni; 7. Il pellegrino
della Mecca (6 arie); 8.
Armida (arie, cori e
danze).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
19.10: Arie d'opera e
canzoni.
19.45: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20.35: Lettura.
20.55: Musica da camera:
Mozart, Haydn e Be-
ethoven (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

SAARBREUCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto variato -
Nell'intervallo (19): No-
tiziario.
19.50: Lo sapevate già?...
20: Musica folkloristica
con illustrazioni; S. Mar-
tino.
20.30: Programma varia-
to: Alla scoperta di uom-
ini e cose.
21: Violino, cello e pia-
no: 1. Liszt: Rapsodia
n. 12; 2. Wilken: Sere-
nata; 3. Thomasini: Im-
promptu; 4. Casado: Se-
renata; 5. Golttermann:
Andante e allegro; 6.
Kautz: Verklärte Nacht.
21.30: Monologhi di dram-
mi classici: Essere o non
essere.
22: Notiziario.
22.20: Musica riprodotta
22.35-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Cronache - No-
tizie.

19.15: Conversazione e
dischi: Vita militare.
20.15: Musica da ballo
- Nell'intervallo: Radio-
bozzetto.
21.30: Beethoven: Sinfonia
n. 2 in re maggiore
op. 36.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
23.1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Ben
Oakley).
19: Notiziario.
19.20: Recensioni.
19.40: Musica leggera per
organo.
19.50: Concerto variato.
20.35 (dalla Albert Hall):
Concerto di varie bande
militari ritmiche; 20.45.
Nell'intervallo: Commemo-
razione del Caduti.
22.50: Intervallo.
23-23.50: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
19: Varietà: Notti al-
l'Avana.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Musica strumen-
tale leggera.
21: Commemorazione del
caduti.
21.30: Notiziario.
22.5: Musica da camera
e canto: 1. Händel-Hal-
vorsen: Passacaglia per
violin e cello; 2. Canto;
3. Ciaikovski: Trio d'ar-
chi in la minore op. 50.
23.20: Fine.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 680; m 473.1; kW 20
19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni e melodie
polacche.
21: Radiorchestra (Mu-
sica polacca).
22: Notiziario.
22.20-22.45: Conc. ritrasm.
22.45: Fine.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Concerto variato.
19.40: Lez. di slovene.
19.50: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma varia-
to: Musica leggera e
canzoni.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra:
Dvorak: Danza slava.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Lezione di lettone.
19.15: Musica folkloristica
21: Notiziario.
21.40: Lez. dall'estero.
22.15: Notizie in tedesco
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.55: Per i fanciulli.
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
francese.
20.40: Il quintetto dei
canzonieri.
21.15: Violino (dischi).
21.30: Programma vario.
22: Concerto e canto.
22.30: Concerto orche-
strale e sinfonici: 1. Be-
ethoven: Concerto in re
maggiore per violino e
orchestra; 2. Reger: Va-
riazioni su un tema di

da **L. 60** mensili
senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Mozart - Nell'intervallo
(23.20): Notiziario.
23.55-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Notizie - Attual.
19.35: Conversazione.
20: Concerto di piano:
1. Stenhammar: Fantasia
in minore; 2. Wik-
lund: Intermesso, op. 8,
n. 1; 3. Liljefors: Suite.
20.30: Attualità varie.
21: Orchestra e tenore.
21.40: Notizie - Attual.
22.15: Radiocabaret.
22.30-22.50: Musica da
ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415.4
trasmissione sperimentale).
19.25: Cronache varie -
Attualità. Notiziario.
20.45: Orchestra, soli e
coro: Musica sacra - Ne-
gli intervalli: Notizie -
Attualità.
21.25: Lezioni di ginnas-
tica.
23.40-0.10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 160; m 301.5; kW 30
18.10: Musica leggera.
19.40: Musica di dischi.
19.40: Cronache varie.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Rivista: Folie di
Amsterdam.
21.10: Radiorecita.
22: Radiorchestra: 1. Ber-
lioz: Beatrice e Benedic-
ta, ouverture; 2. Saint-
Saens: Concerto n. 2 in
sol minore cp. 22; 3.
Ducasse: Suite per pic-
cola orchestra; 4. Lalo:
Divertimento; 5. Debuss-
sy: Piccola suite - Nel-
l'intervallo: Dischi.
22.35: Cronaca - Notizie.
22.50: Musica da ballo.
0.20-0.10: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto di piano
(musica di Paderewski).
18.45: Conversazione.
19: Radioteatro.
19.45: Banda della Ma-
rina militare.
20.30: Notiziario.
21: Programma vario.
22.30: Danze polacche.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Concerto di dischi.
20.50: Notiziario.
21.00: Concerto variato.
21.40: Dischi - Novità.
22.30: Cronaca - Dischi.
22.35: Canto e chitarra.
23: Sestetto - Nell'inter-
vallo (23.30): Notiziario.
0.30-1: Canto e chitarra.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
19: Radiocronaca.
19.15: Musica polacca.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico
(da stabilire).
22: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
19.30: Per i giovani.
20: Conversazione.
20.30: Orchestra e canto.
22: Attualità varia.
22.15-23: Varietà mu-
sicale e recitazione.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.40: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico
diretto da Busch-
kötter.
21.15: Radiocommedia.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Fanfare militari (d.).
20.20: Conoscete lei questo
libro?
20.30: Concerto vocale-
strumentale: 1. a) Ph. H.
Erlbach: Meine Seufzer,
aria per soprano con acc.
di archi e continuo; b)
Adam Krieger: Nach-
liches Ständchen; c) A-
dam Krieger: Liebeslied;
2. Gluck: Orfeo ed Eu-
ridice, ouv.; 3. Gluck: a)
Paride ed Elena, scena
per soprano, archi e
oboe; b) Ifigenia in Tau-
ride, aria per soprano,
archi e oboe; 4. Mozart:
Tito, ouv.; 5. Mozart:
Tito, arie per soprano e
archi; 6. Händel: Arias
e Galatea, aria per sopra-
no e archi; 7. Gervais:
Arie di Balletto di Gluck,
suite.
21.40: In memoria di Leo
Ferrero.

SOTTESI
kHz 677; m 443.1; kW 103
19: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1.
Weinberger: Schwanda,
il suonatore di cornamu-
sa, suite; 2. Buskirk-
sakov: Il rolo del cala-
brone; 3. Liszt: Rapsodia
n. 4.
20.40: Canzoni e melodie.
21.50: Operette francesi.
22.30-23: Panorama ra-
dionico: Zurigo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Programma lette-
rario.
19.30: Dischi (Verdi).
20: Conversazione.
20.30: Musica zingana.
21.35: Notiziario.
22: Musica leggera.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
19: Musica da ballo.
20: Musica araba vocale
e strumentale da Foz.
20.45: Notiziario arabo.
21.30: Dischi - Notiziario.
22.55-23.30: Concerto di
dischi.



SUPER
QUADRONDA
538 SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

e quattro campi d'onda. Valvola finale
6L6G. Nuovissima scala parlante in
cristallo a colonne luminose. Sintonia
ultrarapida a forte demoltiplica. Indica-
tore di sintonia. Selettività variabile.
Controllo automatico di volume. Rego-
latori di intensità e tono. Altoparlante
dinamico di grande efficienza. Potenza
6.5 Watt. Prese per fonografo e diffu-
sore sussidiario.

In contanti **L. 1690**
VENDITA ANCHE A RATE
SUPER QUADRI UNDA 538 FONO
L. 2600



ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.
UNDA RADIO-DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL - MILANO
VIA QUADRONNO, 9

VENERDI 12 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 30
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 30
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 10
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vigevani-Mancini: *Paesana*, mazurka; 2. Storaci: *Saltarello siciliano*; 3. Cuscinà: *Notti d'Oriente*, intermezzo; 4. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37, n. 1; 5. Lehar: *Mazurca blu*, fantasia; 6. Luporini: *Palida luna*, intermezzo; 7. Savino: *Alba sentimentale*, intermezzo; 8. Mule: *Andantino campestre*, intermezzo; 9. Bione: *Intermezzo romantico*; 10. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio.
12,30: MUSICA VARIA diretta dal M° SALERNO.
12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): « Gli amici di Fatina ».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: violinista GIACOMINA PROTTO e pianista EMILIA SALVIUCCI: 1. Bach: *Sonata in la*; 2. Mortari: *Suite*; 3. Malpiero: *Il canto della lontananza*; 4. Castelnuovo: *Ritmi*; 5. Schubert-Fiedberg: *Rondo*.
17,55-18,5: Bollettino presagi.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
20,30: MUSICA VARIA.

21: La principessa di Tu-Bek

Opera in tre atti di G. DE LUIGUORO
Musica di C. F. GAITO

Personaggi:

Raggio di luna Silvia Orsini
Alice Pepe Minia Lykes
S. A. il principe Zemir di Tu-Bek Enzo Alita
Eframuch Ubaldo Torricini
Miss Katik Virginia Farri
Moussi re di R. Ruggeri
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli. Conversazione di Ferruccio Cerio - Notiziario teatrale.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).
23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 283,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 389,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Giuliani: *Improvisato beffardo*; 2. Savino: *Serenata romantica*; 3. Marchetti: *Come Wally*; 4. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 5. Chesì: *Vette nevose*; 6. Savino: *Spensierata giovinezza*; 7. Olivieri: *Dammi un basin*; 8. Roberto Leonard: *Cielo napoletano*; 9. Reini: *Notte a Madera*; 10. Mascheroni: *Recitare*; 11. Italo Russo: *Una notte sul Volga*; 12. Culotta: *Calendimaggio*; 13. Gabriel: *Piccola Jola*; 14. Borschel: *Kismet*.
12,30: MUSICA VARIA diretta dal M° SALERNO.
13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14-14,20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « La storia di un pezzo di carbone » (D'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista JOLE SEMERIA (al pianoforte il M° MARIO SALERNO): 1. Geminiani (Corti): *Sonata in si bem.* (violino solo); 2. Chopin-Huberman: *Valzer*, n. 2; 3. Alfano: *Neapolis*; 4. Paganini-Kreisler: *Capriccio* 24°; 5. Wieniawski (Kreisler): *Alta saltarella*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
20,30: MUSICA VARIA.

21: Concerto di musica brillante

diretto dal M° CESARE GALLINO

- Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*.
- Lehar: *La bella Polesana, valzer*.
- Culotta: *Quadretti radiofonici*.
- Lacome: *La Reja, dalla suite La Feria*.
- Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.
- Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
- Vittadini: *Anima allegra*.
- Waldteufel: *Pomona, valzer*.
- Amadè: *Suite campestre*.
- Adorni: *Baruffe trasteverine*.

22: Cronache del turismo.

22,10:

CONCERTO DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.

- Mozart: *Quartetto in sol maggiore*.
- Mendelssohn: *Quartetto in mi bemolle magg.*
- Esacutori: A. Gramigna (primo violino); V. Brun (secondo violino); G. F. Trampus (viola); F. Luscia (violoncello).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

Al Gatto Bianco

SELEZIONE DI CANZONI E VARIETÀ

ORCHESTRA DEL RADIO-BAR

diretta dal M° GINO FILIPPINI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione di GILDA ALFANO
MARIA LANDINI e GIANNINA PERRA LABIA

- Verdi: *Nabucco*, *Canzona*.
- Puccini: *Swor Angelica*, *Senza mamma*.
- Donizetti: *Dor Pasquale*, cavatina di Norina.
- Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I°.
- Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Amore, i miei fidi ».
- Catalani: *La Wally*, « Ebben me ne andrò lontana ».
- Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
- Cilea: *Adriana Lecoureur*, « Acheria voluttà ».
- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poça fa ».
- Mancinelli: *Cleopatra*, « Andante e marcia trionfale ».

Nell'intervallo: Fatti e aneddoti del teatro musicale.

- 22-22,30: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).
23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

CIPRIA VERBANA

Sofficie, aderente, dal profumo seducente. VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera. In vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA
Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 - anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100
19: Notizie - Attualità.
19.35: Canzoni e danze.
20: Recitazione.
20.35: Nestroy: *Le Jamnig-Zwirn, Kriemler e Leim*, commedia (parte seconda del Lumpazivagabundus).
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15
18: Musica belga.
19: Conversi. - Dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Dischi (Beethoven).
20: Conversi. medica.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Serata organizzata dagli ex-combattenti.
22: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15
18: Musica varia.
19.15: Musica leggera.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiocronaca.
21: Musica varia.
21.30: Radiocronaca in flammingo.
22.15: Radiocronaca: 1. Hrubý: *Vienna che piange*; 2. J. Strauss: *Valzer Tu e tu*; 3. D'Ambrosio: *Quattro pezzi per orchestra*; 4. Suppé: *Opertura fublatre*.
23: Notiziario.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.30 (Teatro Nazionale): Thomas: *Mignon*, opera in tre atti.
22.30-23: Per la festa del Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Banda militare.
19.35: Trasm. da Kosice.

ARGENTERIA BOGGIALI

RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
CENOA

DURANDO DURANDO DURANDO

TORINO - VIA ROMA 15

GRENOBLE
kHz 583: m 514.6; kW 20
18: Musica da camera.
18.45: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247.3; kW 60
18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi richiesti.
21.30: Radiocron. (musica d'opera, sinfonica e musica brillante): 1. Wagner: Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Massenet: *Esmeralda*, suite per orchestra; 4. Canto; 5. Gajus: *Berceuse* e *preghiera*; 6. Erlanger: Preludio del quarto atto di *Andriod*; 7. Nizet: *Man-Scarlati*; *Le pezzi antichi*; 8. Chabrier: *Esplanade*; 9. Canto; 10. Lacome: *Gigue*; 11. Youmans: *Hallelujah*, fantasia brillante; 12. Durand: *Mimetto in stile antico*; 13. Gilsen: *Alta viennese*, suite di valzer; 14. Fauré: *Dolly*, suite; 15. Gounod: *Seleza*, da *Mireille*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

KOSICE
kHz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
19.55: Radiocronaca.
21.25: Come Bratislava.
22.15: Trasmiss. da Praga.
23-23.15: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Trasmiss. da Brno.
21.20: Radiocronaca.
22: Concerto di cello e piano; 1. Pleré: *Romanza*; 2. Neruda: *Mazurka*; 3. Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 4. Paganini: *Capriccio*.
22.15-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversi.
20: Attualità varia.
20.10: Un dramma giallo.
20.30: Musica di opere.
22: Notiziario.
22.20-23: Piano e canto: Musiche di Mendelssohn.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6; kW 35
18: Musica leggera.
18.45: Come Lione.
19: Come Radio Parigi.
23.30: Comp. Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 719: m 400.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Cronaca varia.
19.30: Concerto variato - Nell'intervallo (20). Not.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Cronaca varia.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 559: m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.58: Notiziario.
20.14: Cronaca - Dischi.
21: Conversazione.
21.30: Musica riprodotta.

21.25: Varietà: Se guadagnasse tre milioni...
21.40: Una novella.
22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7; kW 120
18: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Concerto di piano.
20: Notiziario.
21: Conversi. musicale.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 205; kW 20
18.45: Come Lione.
19.30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Poot: *Fanfarja*; 2. P. Schmitt: *Antonio e Cleopatra*; 3. Berg: *Lulu*; 4. Milhaud: *Suite provençale*; 5. Huybrechts: *Fanfarja*; 6. Martinu: *Concerto per quartetto d'archi*; 7. Ravel: *Il valzer*.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca varia.
20.45: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Programmi vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 152: m 1648; kW 80
18: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19.30: Per le ascoltatrici.
20: Cronache - Letture - Attualità varia.
21.15: Melodie.
21.30: Programma vario: La Gazzetta di Montmartre; P. Clérone: *Betascon*, radiocronaca - Alle 22.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Musica regionale - Canzonette - Operette - Notizie.
20.15: Concerto variato.
21.15: Musica militare.
Musica leggera - Notizie.
RENNES
kHz 1040: m 288.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Not. - Cronaca.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.

VERNERDI

12 NOVEMBRE 1937-XVI

20.30: Concerto tirasm.
21: Notizie - Dischi.
21.10: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

21.15: Musica di dischi.
21.30: Radiocronaca.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
18.10: Violino e piano.
18.40: Per i contadini.
18.50: Balli - Notizie.
19.10: Come Monaco.
21: Serata di varietà dialettale.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STRASBURGO
kHz 859: m 345.2; kW 100
18.15: Piano e canto.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Radiocronaca.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Ritrasm. da Parigi: Théâtre du Vieux-Colombier.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Concerto di melodie.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21: Dischi (Verdi).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

FERLAGAR
LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente. Il FERLAGAR - Lassativo Gie - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti attivi e vivaci quali aglio, olio di ricino, ecc. procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali. Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo Gie - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vivaci quali aglio, olio di ricino, ecc. e di sostituenti dell'organismo. È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto. Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo! Letteratura illustrativa gratuita in forma di porto. In vendita L. 12,95 il flacone. Richieste a ISTITUTO GIOTRAFICO ITALIANO MILANO - Via P. Teulada, 14.

Aut. Pref. Milano N. 40185 del 26-6-1937-XV.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUINTA TRASMISSIONE:
Venerdì 12 novembre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 12 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, l'indirizzo al quale il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno costituiti;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso saranno invitate la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «TAVANNES». Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere. L'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE

1. Premio - RIZZOLI GUIDO, via Nosadella, 9, Bologna - Abbonamento n. 8409.
2. Premio - ALINARI INES, via Canto dei Nelli, 20, Firenze - Abbonamento n. 10842.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. CARLO GOUNOD: «Ave Maria» (Meditazione).
2. GIACOMO PUCCINI: «Turandot» (Gira la testa...) - Coro atto 1°.
3. GATTANO DONIZETTI: «La Favorita» (O mio Fernando) - Aria di Leonora, atto 3°.
4. GIUSEPPE VERDI: «Otello» - Morte di Otello (Nium mi tema) - Finale atto 4°.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,15: Cello e piano.
18,35: Cronache varie.
19,10: Musica da ballo.
20: Banda milit. e coro.
21: Detti e proverbi.
21,5: Orchestra e organo.
1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore; 3. Bach: Tre corali; 3. Bach: Piccolo preludio con fuga in sol minore.
4. Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore;
5. Haendel: Concerto per organo e orchestra in fa maggiore op. 4 n. 4.
22,15: Conversazione: Bismarck.
22,30-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 558; m 455,9; kW 100
18,30: Radiocronaca.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto strumentale e vocale: 1. Reinecke: Dalla Serenata 1.; 3. Cantor: 3. Adams: Suite per piano; 4. Cantor: 5. Reinecke: Dalla Serenata n. 1.
20: Concerto di bande militari.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 131; m 157; kW 60
18: G. Wloka: Al principio di Schilda, radioso.
18,35: Concerto d'organo (registrazione).
18,45: Conversazione.
19,10: Musica leggera.
20: Hellmuth Ungher: Uomini nella luna, radiocommedia (registraz.).
21: Echi della Germania.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Solisti e orchestra - Nell'interv. (22-45); Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità brillanti.
19,10: Orchestra e piano.
20: Danze popolari di varie nazioni.
21: Friedrich Hebbel: Agnes Bernauer, dramma (adatt.).
22,30: Concerto di organo: 1. Walther: Concerto; 2. Anonimo: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, corale; 3. Pachelbel: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst, corale; 4. Biedermann: Viel' tuil ich dir geben, corale; 5. Wehrli: Introduzione, passacaglia e fuga sul tema «Bach».
23: Musica da ballo.
24,1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 382,2; kW 100
18: Organo e coro.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Programma vario: Giuoco e conservare la salute.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto di dischi: Opere di Wagner.
21: Martin Raschke: Il mortaro d'oro, un fattaccio tratto dalle favole di Grimm, con musica di G. W. Müller.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Conversazione.
18,40: Dischi - Notizie.
19,10: Banda militare e coro.
20: Serata di varietà: Cinq. Tre-otto-due.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: Musica nordica: 1. Sinding: Suite in stile antico, op. 3; 2. Sinding: Serenata; 3. Grieg: Pesi-zi lirici (selez.)

"COLONIA D'ORO", ITALIA

Preferita per il suo delizioso
fresco profumo delicato.



"LAVANDA D'ORO", ITALIA

Si è imposta anche all'estero
perché fabbricata con metodo usato
dalle grandi Case Mondiali.
Essenze concentrate e deterpen-
tate senza risparmio.

USATE CON
ASSOLUTA FIDUCIA

Rappresentante GIUSEPPE MONDOLFO - Via Settala 41 - MILANO

23-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica varia (reg.).
18,45: Intermezzo.
19,10: Notiziario.
19,10: Orchestra, solisti e coro.
21: Varietà: Ricordi delle vacanze.
22: Notiziario.
22,30-24: Serata di canzoni e danze.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,10: Musica leggera.
19,10: Marce (dischi).
19,50: Lo sapevate già...?
20: Musica popolare e leggera (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Radiocronaca.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Musica leggera.
20,15: Varietà: Bolle di sapone.
21,15: Compositori del Baden: 1. Senfter: Sestetto per violino, viola, cello, flauto, oboe e coro, op. 34; 2. Un racconto; 3. Grabert: Tre templi dalla Suite n. 3 per quintetto di fiati.
22: Notiziario.
22,30: Conc. di dischi.
24,1: Musica riprodotta: Marce tedesche e frammenti di opere.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Canti franco-canadesi.
18,20: Musica leggera.
19,25: Dialogo in tedesco.
19,45: Musica di film.
20,10: Convers. musicale.
20,30: Scene e di opere (trascr.); 1. Boleide: La dama bianca; 2. Gounod: Filemone e Bauci.
21: Varietà: Merry go-round.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Organo e basso.
23,15: Mezzosoprano e piano.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.

Tragedia infantile



Come bruciano le piccole mani gonfie, rosse e screpolate! Per fortuna c'è la maminina che conosce il «KALODERMA-GELEE» preparato speciale per la cura delle mani e che guarisce in una notte le manine ruvide e doloranti. «Kaloderma-Gelee» è indispensabile a tutti; esso impedisce che le mani diventino rosse e ruvide malgrado i lavori casalinghi o le intemperie. Conserva le mani delicate e giovanili e, se avessero già la pelle irritata, ridona loro una fine, delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: spalmate un poco di «Kaloderma-Gelee» sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare poi e atropicheate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il «Kaloderma-Gelee» durante la notte e rivedrete poi il sorprendente risultato. Esso non unge.

KALODERMA
Il PREPARATO
SPECIALE PER LA
CURA DELLE MANI
Gelee

KALODERMA S-I-A - MILANO

VENERDI

12 NOVEMBRE 1937-XVI

- | | |
|---|--|
| <p>JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Concerto di piano.
19.30: Melodie popolari.
19.30: Cronache varie.
20: Trasm. da Zagabria (da stabilire).
21: Radiorch. e canto.
22.20-22.45: Dischi.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Programma vario.
20: Concerto d'organo.
21.15: Radiorchestra.
22.30: Dischi inglesi.</p> | <p>LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Radiocommedia.
18.40: Melodie (dischi).
19.15: Canti lettoni (d.).
19.30: Musica di opere (dischi).
20.10: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario.
22.15: Notizie in inglese.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.45: Dischi richiesti.
20: Concerto inglese.
20.45: Progr. vario.
21.15: Musica di film.</p> |
|---|--|

- 22: Concerto variato.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Musica da camera.
23.35: Melodie (dischi).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

- OSLO**
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.45: Rust: *Trasmland*, suite per orchestra.
20.5: Conversazione.
20.30-23.30: Boieldieu: *La dama bianca*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

OLANDA

- HILVERSUM I**
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: asse m. 415.4 - trasmissione sperimentale).
17.55: Musica leggera.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Musica leggera e da ballo.
21.25: Da stabilire.
22.25: Concerto di dischi.
22.40: Musica popolare.
23.20: Musica leggera.
24-0-40: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Per gli ascoltatori.
19.10: Conversazione.
20.10: Notizie - Conversazione.
20.40: Cello e piano.
21.40: Musica da ballo.
22.10: Tromba e organo.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Concerto di arpa.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

- VARSAVIA I**
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Notizie - Dischi.
19: Programma vario.
19.30: Piano e canto (canzoni polacchi antiche).
20: Concerto sinfonico con piano: 1. Vivaldi: *Concerto grosso*; 2. Mozart: *Concerto per piano in la maggiore*; 3. Maliszewski: *La Principessa Rasia*, per soprano e orchestra; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 5. Bruckner: *Sinfonia n. 4*.
Nell'intervallo (21): Not.

PORTOGALLO

- LISBONA**
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.30: Musica di dischi.
22.15: Musica di dischi.
22.40: Trasmissione di un'opera.
23.30: Notiziario.
23.50: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

- BUCAREST**
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto orale.
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

- STOCKHOLMA**
kHz 704; m 424.1; kW 55
18: Conversazione.
18.30: Programma vario.
19.30: Recitazione.
19.45: Musica brillante e da ballo.
20.55: Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra in si minore*.
21.30: Radiocronaca.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.35: Musica moderna.
19.10: Notizie - Cronache.
19.45: Notizie - Attualità.
20.5: Alcuni dischi.
20.15: Conc. di *Lieder*.
20.45: Musica varia.
21.25: Programma variato: Il microfono poliziesco.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

- kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21.30 (da Lugano): Jules Renard: *Le plaisir de rompre*, un atto.

SOTTENS

- kHz 677; m 453.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Notizie di borsa.
20.20: Quintetto (musica leggera).
20.40: Melodie italiane e Negro Spirituals.
21: Musica leggera.

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"

Chinese,,
digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

Il Giornale delle Meraviglie

DOMENICA 7 NOVEMBRE 1937-XVI

SOMMARIO

- LA TERRA - La storia della Palestina.
I GRANDI NAVIGATORI.
LA STORIA DI ROMA.
LA NATURA - Vita degli animali e delle piante: gli orsi bianchi; il fiore.
L'UOMO - Come è fatto e come funziona il corpo umano.
UNA PAGINA DI SCIENZA - L'acciaio.
LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.
SINDACATI E CORPORAZIONI spiegati al popolo.
NOI, I CITTADINI.
IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere letterarie.
IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in vendita in tutte le edicole a cent. 50 la copia.

- 21.20: Panorama radiofonico: La Borgogna.
22: Conversazione.
22.20-23: Mus. di dischi.
23.5: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
19: Musica varia.
20: Musica araba vocale e strumentale da Fez.
20.45: Notiziario arabo.
21.30: Dischi - Notiziario.
22.10: Radiocommedia.
22.30-23.30: Musica riprodotta.

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO continua a dare opere di grande valore a PREZZO IRRISORIO. Ecco per gli amatori del libro, per quanti intendono ampliare con diletto la loro cultura, la meravigliosa

BIBLIOTECA DEL SAPERE Completa: **L. 90**
in 5 volumi di grande formato, illustrati a colori, rilegati in tutta tela, con mobiletto in mogano.

LA VITA DI GESU. Storia completa fedelmente e poeticamente narrata dall'Abate De Ligny. Un capolavoro d'Arte e Fede, con stupende tavole a colori fuori testo.

LA VITA DEI GRANDI UOMINI. I Sommi di tutte le epoche: Scienziati, Poeti, Artisti, Pionieri, Filosofi, Educatori, in un panorama affascinante. Una serie di vite mirabili per tenacia, ardimento, fede.

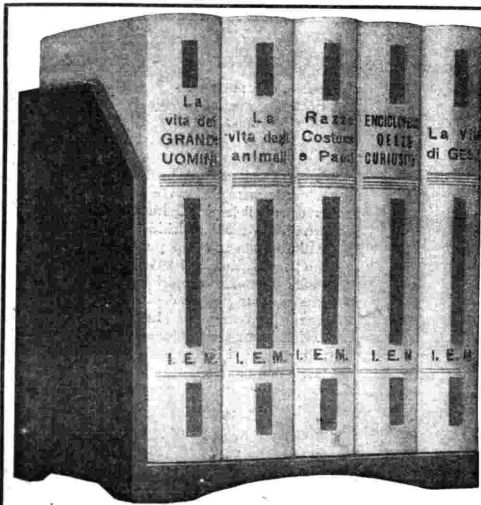
RAZZE, COSTUMI E PAESI. Come vivono i popoli di tutto il mondo? Quali sono i loro usi, i loro caratteri? Il lettore compie un viaggio attraverso tutta la terra, di cui scopre, scorrendo le bellissime illustrazioni, ogni segreto.

LA VITA DEGLI ANIMALI. Una Storia Naturale, completa. La vita, gli usi di tutti gli animali, in un'opera magnificamente illustrata.

ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITA. Opera di eccezionale interesse che risponde ai più bizzarri quesiti. Es.: È vero che le piante vedono? Perché le anitre stanno nell'acqua senza bagnarsi? Perché i fiori hanno profumo? Un'opera che istruisce, divertendo.

Si spediscono i 5 volumi rilegati in tutta tela con mobiletto in mogano e cassetta, contro rimessa di L. 90,— all'Istituto Editoriale Moderno, Viale Lombardia, 86, Milano, o contro assegno.
IMPORTANTE In seguito agli aumenti sul costo della carta, l'attuale bassissimo prezzo è limitato a questa sola edizione.

SAGGIO
GRATIS



SABATO 13 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 980 - m 304,3 - kW 50
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: A. G. Rossi: « Il sogno di uno sgrammaticato ».

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

12.30: Cronache dello sport.

12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Dostal: *Per tutti* (selezione); 2. Kruger-Hauschmann: *Andahsia*; 3. Zander: *Canto d'amore*; 4. Puccini: *Le Villi* (tregenda); 5. Nucci: *Castellana*, passo doppio.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonidio Radio; (Palermo): Le alodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: Musica da ballo.

17.30-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. LUIGI BEGNOTTI.

18.10-18.30 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estera.
Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20-19.40 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estera.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30: Musica varia.

(Continua a pag. 38)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 350,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: A. G. Rossi: « Il sogno di uno sgrammaticato », radiocena musicale.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Mancinelli: Marcia trionfale dell'Opéra Cioapatro; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle*, scherzo; 4. Giuliani: *Sotto le fronde*; 5. Lehar: *Eva*, fantasia; 6. Trevisoli: *Preludio sinfonico*; 7. Nucci: *Valzer strapaesano*; 8. Fiori: *Ada*; 9. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi primo programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la ditta A. SUTTER di Genova).

13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: TIC e TAC.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

19.20-20 (Milano I): Notiziari in lingua estera.

19.8-19.25 (Bologna I): Notiziari in lingua estera.

19.40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estera.

20: Segnale orario - Event. comunicaz. dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30: MUSICA VARIA.

21: **Scalo di fortuna**

Scenario radiofonico di CESARE MEANO

Personaggi:

Il pilota Ariel Franco Becchi

La signora del C. 12 A. De Cristoforis

La signora del Corriere Est E. Sperani

Il comandante Silvio Rizzi

Un vecchio Peppino Zago

Kly Guido de Monticelli

Il primo signore Arnaldo Firpo

Il secondo signore Leo Chiostrì

L'assistente Luigi Fellini

Un giovane Adolfo Geri

Una donna Nella Maracci

La viaggiatrice francese Maria Luisa Mirka

Il radiotelegrafista Davide Vismara

Uomini del campo d'azione - Viaggiatori - Viaggiatrici

Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI

Canzoni e danze di CARLO ALLIETI

Regia di ALBERTO CASELLA

Tutte le composizioni musicali sono trasmesse con dischi espressamente incisi; le musiche sinfoniche eseguite dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi e le canzoni e le danze dall'Orchestra Cetra diretta dal M^o Barizaza.

(Continua a pag. 38)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 30
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

Concerto

della SOCIETÀ CORALE « T. MABELLINI » di Pistoia

1. Beethoven: *Uno alla notte*; 2. Grieg: *Topi e gatti*; 3. Crespini: *Trittico agreste*; a) La semina, b) La mietitura, c) La vendemmia; 4. Crespini: *La preghiera del marinaio*; 5. N. N.: *Folclore toscano*; a) *Oh! fanciulla*, b) *O mia bella Anna*, c) *Stornello*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cronache del turismo.

20.30:

Settantasette lodole e un marito

Commedia in tre atti di BUCCOLINI e UOLINI
Musiche del Maestro A. CUSCINA

Personaggi:

Mario Graziosi Raffaello Niccoli

Baldassarre degli Uberti Pietro Fontani

Laura, sua moglie Lina Accorini

Violetta, loro figlia Renata Danici

Giustino Moretti Adolfo Geri

Dottor Veroni Giuseppe Valpreda

Stacciolo Angelo Zancobini

Nunziata Amelia Mayer

Eugenia, fattorina Amela Cattaneo

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Dopo l'operetta: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).

23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

**L'ora
esatta
?**



l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève

tra le grandi marche i più economici

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 13 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Alcassino e Nicoletta

Pravola lirica in sei quadri di ANTONIO LEGA
Musica di MARIO BARBIERI
(Novità)

Personaggi:

Alcassino		Carlo Alfieri
Nicoletta		Iris Adami Coradetti
Cantafavole Rosso		
Il Visconte di Belchero		Afro Poli
Il Torero		
Cantafavole Verde		Giuseppe Bravura
Ramy		
Principe Asaruro		Scipione Colombo
Pirata dei Nani		
Conte Guarino e Capo dei Pirati		Ernesto Dominici
La vecchia Athena		Maria Marcucci
Il sergente		Ugo Cantelmo
Robizione		Nuccia Natali
Esmeralda		Angeline Rossetti
Una voce		Elena Benedetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle ore 0,30).

23,30: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze 1): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 13 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

ABBONATEVI AL

RADIOCORRIERE

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA L. 27

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Musica varia.
18,35: Attualità del mese.
19: Notiziario.
19,10: Cine-cronaca.
19,30: Concerto corale.
20: Joseph Hellmesberger, leggenda viennese, operetta in tre atti.
22,15: Notiziario.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto ritrasm.
19: Attualità.
19,15: Flauto e cembalo.
20: Cronache varie.
20,15: Musica d'opera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto dedicato alla musica di opere comiche ed operette: 1. Dupont: *La Farce du cure*, ouverture; 2. Cantor: 3. Offenbach: *La fantasia sul Racconti di Hoffman*; 4. Smetana: *Le due vedove*, musica di balletto; 5. Canto: 6. Maillart: *Ouverture dei Dragoni di Villars*.
22: Recita dialettale.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

khz 592; m 521,9; kW 15
19: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
19: Dischi (fabbe).
19,30: Conversazione.
19,50: Dischi (Schumann).
19,40: Conversazione.
19,50: Dischi (Liszt).
20: Concerto di cello e piano.
20,30: Radiocronaca.
21: Musica leggera - Nell'intervallo (24,45): Lettura.
22,15: Dischi (Brahms-Strawinski).
0,14-1: Musica di jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,20: Trasmis. da Brno.
19,40: Trasmis. da Kosice.
20,35: Programma vario.
20,55: Radiocronaca musica d'opera; 1. Mozart: *Il flauto magico* (selezione); 2. Smetana: *Il bacio* (selezione); 3. Dvorak: *Armida*; 4. Niccolai: *Le allegre comari di Windsor*; 5. Delibes: *Lakme*; 6. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
19,40: Trasm. da Kosice.
20: Radiocronaca.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Notizie magiare.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19,20: Radiocronaca.
19,40: Trasm. da Kosice.
22,35-23,30: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19,20: Trasmis. da Brno.
19,40: Programma vario.
20,35: Come Bratislava.
20,55: Trasmis. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Praga.
19,20: Trasmis. da Brno.
19,40: Conversazione.
20,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
khz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lex. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto orchestrale.

20,40: Attualità varie.
21,10: Rosenberg: *Sonata burlesca* per piano op. 86.
21,30: Che cos'è lo Swing? musica con illustrazioni.
22,5: Notiziario.
22,25: Canti danesi per coro.
22,50: Conversazione.
23,10-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kW 35
17: Radiocronaca.
18,45: Cronaca varia.
20,45: Lex. in inglese.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Radiocronaca - In intervallo: Musica di balletto dal *Faust*.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: Mus. da jazz.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 20
18: Radiocronaca.
18,45: Conversazione.
19,30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
21,30 (Teatro Municipale): *Le foy de Madame Angot*, opera.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
18,15: Conversazione.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,10: Dischi - Cronaca.
20: Conversaz. inglese.
20,19: Notizie varie.
21: Jazz fantasia.
21,30: Scena teatrale (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100
18: Musica di dischi.
18,15: Come Grenoble.
19,10: Dischi - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notiziario.
24-0,30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120
18,15: Come Grenoble.
19,30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Not.
21: Trasmis. dall'Opéra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
18: Musica di dischi.
18,15: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica riprodotta.
21,15: Max Regnier.
21,45: Una novella.
22: Notiziario.
22,10: Programma vario.
22,25: Musica brillante.
22,35: Notiziario.
23,5: Musica da ballo.
23,30-24: Raf Ventura e la sua orchestra da ballo.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
17,30: Conc. orchestrale.
20: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli: Programma vario - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20
18,45: Come Tolosa.
20: Come Nizza.
21: Piano e canto.
22,30: Scena teatrale: I proverbi di Leclercq a) *Le bal ovvero La volpe e l'uva*, b) *Madame Sorbet ovvero Un po' d'istinto non fa male*, c) *La scena doppia ovvero Non si scherza con il fuoco*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27
20: Cronache varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,15: Musica varia.
21,40: Canz. marigliesi.
22,10: Varietà: *La botte à rucce*.
23,15: Musica da ballo.
24: RADIO PARIGI
khz 182; m 1648; kW 80
18: Per i fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronache varie.

SABATO

13 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Cronache varie.
21,30: Concerto ritrasmesso dalla Germania (da stabilire).
22,35: Programma vario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
19,30: Concerto inglese - Musette - Notizie - Per i fanciulli.
20,15: Concerto variato - Musica di film - Musica leggera.
21,45: Moresetti: Selezione da *Un soir de réveil*.
22,10: Attualità varia - Musica varia - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - RENNES

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 886,6; kW 120
18,15: Come Grenoble.
18,45: Radiocronaca.
19: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 351,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18,25: Marche e canzoni (for.).
18,50: Boil - Notizie.
19,10: Come Deutsch-landsender.
19,35: Radiocronaca.
20,10: Künneke: *Lola, l'incantatrice*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO

khz 841; m 351,9; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
22,30-1: Varietà musicale: Melodie.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
20: Programma folcloristico.
21: Detti e proverbi.
21,5: Attualità sonore.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO
VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

21.20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
23.20-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.5: Soli di piano.
18.20: Radiocronaca.
18.30: Attualità - Notizie.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
20: Musica leggera e da ballo: Per il Carnevale 1938.
20.45: E. Wippermann: *Amore nel parco*, commedia con musica di L. J. Kauffmann.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica riprodotta.
18.45: Cronache - Notiz.
19.10: Melodie e canzoni.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica, francese ritrasmessa da Parigi.
22: Notiziario - (22.45): Bollettino del mare.
23.30: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità brillanti.
19.10: Banda militare (ritrasm.).
20: Varietà: Cabaret di Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Musica leggera e da ballo (dischi).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Dischi (musica severa).
18.50: Notiziario.
19.10: Recita dialettale.
20: Serata di varietà: *Der Bernsteinhoch*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Progr. folcloristici con: Nell'Erzgebirge.

19.10: Concerto di marce, danze ed opere degli Strauss.
21.10: Concerto di strumenti di rito.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Notiziario.
18.10: Musica varia.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Serata di varietà: *Fattacci!*
21: Dischi di musica antica e moderna.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18.30: Romanze popolari e Lieder per coro.
19: Notiziario.
19.10: Cabaret (dischi).
19.50: Lo sapevate già...?
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (valzer).
22.30-24: Come Monaco.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache musicali.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret (d.).
20: Programma variato dedicato alla Svevia.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Henry Hall).
19.30: Musica varia.
20.30: *In Town Tonight*.
21: Varietà: *Palace of Varieties*.
22: Notiziario.
22.30: Cronache americane.

22.35: Concerto di varie bande militari riunite.
23: Lettura.
23.20: Musica popolare e leggera.
0.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica zingari.
19.30: Banda militare.
20.30 (dall'Empire Theatre di Liverpool): *Puccini: La Bohème*, atto primo (fra gli interpreti: Lisa Perli, Dino Borgioli).
21.10: Violino e piano:
1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle op. 12 n. 3.
2. Debussy: *Sonata*.
3. Schubert: *Sonatina* in re op. 137 n. 1.
22: Jack Inglis: *Death of a first mate*, dramma tratto dal romanzo di Ch. Barry.
23.30-1: Musica da ballo (Amrose).
Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Concerto vocale.
19.30: Cronache varie.
20: Radiocroce.
20.45: Canzoni popolari.
21.30: Radiorchestra.
Nell'intervallo (22): Not.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma variato.
20: Conversazione.
20.30: Serata di varietà.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA

RIGADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Musica e poesia.
18.45: Sassofono e piano.
19: Notiziario.
19.15: Programma variato brillante.
20.20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.3: Dischi richiesti.
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Programma lussemburghese.
21.30: Concerto variato.
22: Concerto orchestrale sinfonico con piano: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*.
Ouverture; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Berlioz: *Père chez Capulet*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 5; in do minore.
Nell'intervallo (23) Notiziario.
24-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato brillante.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-23.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Dischi - Cronache varie - Attualità - Notiziario.
19.40: Introduzione.
19.50 (dal Teatro Municipale di Amsterdam): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
23.55: Notizie sportive.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

un dono ai collezionisti delle figurine PERUGINA BUITONI

Constatata la materiale, assoluta impossibilità di far fronte alla consegna dei premi, a seguito dell'eccezionale afflusso di album, Perugina-Buitoni

comunicano

che, per graduare nel tempo la distribuzione dei premi stessi, ogni possessore di album riceverà un buono per ogni album completo al 10 Nov. corr.; che tale buono, per essere utilizzato, dovrà essere presentato insieme a 300 figurine Moschettieri «sbarrate», figurine che avranno il loro normale valore di 3 raccolte alla rinfusa; che dette figurine sbarrate saranno immesse in tutti i prodotti Perugina-Buitoni, a partire dal 1° Gennaio 1938-XVI; che, per compensare i possessori degli album del lieve ritardo con cui essi dovranno realizzare i premi loro spettanti, essi riceveranno in premio 100 figurine completamente gratuite: infatti, il buono che verrà loro rilasciato, in sostituzione dell'album, avrà l'equivalenza di 500 figurine alla rinfusa, invece di 400 come fino ad oggi stabilito; che detto buono sarà valido fino al 31 Dicembre 1940-XIX.



aggiungono

che, nel frattempo, nessuna interruzione avverrà nella consegna dei premi per raccolte di figurine alla rinfusa, agli effetti delle quali le figurine attuali e quelle «sbarrate» avranno tutte lo stesso identico valore;

riconfermano

che il Concorso «Moschettieri» continuerà con le figurine alla rinfusa fino al 31 Dicembre 1940-XIX; che, in ossequio alle norme ministeriali, dopo il 10 Novembre corr. le figurine Perugina-Buitoni avranno tutte lo stesso identico valore e che pertanto gli album completi presentati dopo il 10 Novembre corr. equivarranno a 100 figurine alla rinfusa.

NB. - Le Società «Perugina-Buitoni» pregano i loro amici collezionisti di scusare il ritardo con cui sarà effettuata la sostituzione dei buoni agli album; il numero imponente di album arrivati dopo il 17 Ottobre u. s., richiederà infatti parecchie settimane di tempo per il necessario controllo e per le indispensabili formalità amministrative.

DI VARESE



SABATO

13 NOVEMBRE 1937-XVI

HILVERSUM II

kh: 995; m 301.5; kW 60
18.40: Conc. di organo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Trasm. di un film.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera e da ballo.
21.55: Programma variato brillante - Nell'intervallo: Notiziario.
23.10: Conc. di dischi.
23.40: Mus. da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kh: 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
20: Musica leggera e da ballo.
21.45: Radiorecita.
22: Radiorchestra; musica d'opera: 1. Auber: *Opere del Domino nero*; 2. Gounod: *Un duetto da Romeo e Giulietta*; 3. Bizet: *Intermezzo del quarto atto dalla Carmen*; 4. Maase-net: *Una romanza dalla Manon*; 5. Puccini: *Una romanza dalla Turandot*; 6. Leoncavallo: *Una romanza dai Pagliacci*; 7. Meyerbeer: *Unaria da Ugonotti*; 8. Mascagni: *Intermezzo dalla Cavalleria rusticana*; 9. Puccini: *Un duetto da Madame Butterfly*.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kh: 829; m 476.9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Concerto variato.
21.40: Concerto vocale.
22.05: Cronaca - Dischi.
22.40: Serata portoghese tedesca.
23.10: Sestetto.
23.30: Notizie - Cronaca.
23.50: Sestetto.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kh: 823; m 364.5; kW 12
18.15: Radiocconcerto.
19.15: Cronaca varia.
19.35: *Lieder* di Schumann e di Mendelssohn.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
kh: 704; m 426.1; kW 55
18: Cronaca varia.
18.30: Concerto d'organo.
18.45: Radiorecita.
19.30: Musica antica da ballo.
20.15: Conversazione ungherese.

21: Cabaret.
22-24: Musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kh: 556; m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di piano.
19: Campana - Notizie.
19.20: Convers. musicale.
19.55: Programma folcloristico.
22: Musica ritrasmessa.
22.55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kh: 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto brillante.
20.15: La musica come arte e professione.
20.30: Concerto brillante.
20.45: Ladislao Bus-Pekete: *La fanciulla della Generala*, commedia in tre atti e cinque quadri.

SOTTENS

kh: 677; m 443.1; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
18.40: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: J. J. Clement: *L'uccisione del signor Granville*, commedia poliziesca in due atti.
20.35: Radiorchestra e piano: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; 2. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Kodaly: *Danze da Maroszek*; 4. Wagner: *Overture del Tannhäuser*.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kh: 546; m 549.5; kW 120
18.35: Conversazione e coro di boys-scouts.
19.25: Concerto di piano: 1. Haendel: *Canzone*; 2. Chopin: a) *Notturno in sol magg.*; b) *Studio in sol bemolle maggiore*; c) *Preludio in do minore*; 3. Mendelssohn - Liszt: *« Marcia nuziale » dal Sogno di una notte d'estate*.
20: Radiocommedia.
21.45: Notiziario.
22.10: Musica zingana.
22.40: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
kh: 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19: Musica da ballo.
20: Musica araba vocale e strumentale da Casablanca.
20.45: Notiziario arabo.
21-23.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Notiziario.



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloritore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina tortora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

Visitate o chiedete informazioni reparto R.C.

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533

MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235

TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393





STAZIONI ITALIANE

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Secondo Programma, ore 21).

Fu la sera del 9 febbraio del 1893 che il miracolo del Genio — il Falstaff — appariva per la prima volta alla « Scala ». Interpreti di quella prima, memorabile rappresentazione erano stati: il Maurer (protagonista), la Zilli, la Stehle, la Pasqua, il Garbin, il Pini-Corsi, il Pelagatti-Rossetti, il Paoli, l'Arimondi. Direttore d'orchestra il Mascheroni che dovette ben appagare i desideri dell'autore se, alla dimane della prima rappresentazione, il Mascheroni poteva mostrare con orgoglio agli amici una fotografia di Giuseppe Verdi con la dedica seguente: « All'ultimo Maestro Mascheroni, capitano valoroso di sì valoroso esercito ». E l'ambito elogio rimunerava anche le non lievi fatiche sopportate dal palcoscenico e dall'orchestra nella preparazione dello spettacolo, che era stato concertato dal... giovanissimo autore. Verdi non aveva, del resto, che... ottant'anni o, se vogliamo esser più precisi, appena appena settant'anni suoi.

Come tutti sanno, il libretto su cui Verdi plasmò il capolavoro era ed è anch'esso un capolavoro. Era, quella del Falstaff, la quarta volta che Arrigo Boito collaborava con Giuseppe Verdi. La prima per l'Inno delle Nazioni scritto in occasione dell'Esposizione di Londra; la seconda nel rifacimento del libretto del Simon Boccanegra, che, dopo la caduta di Venezia, tra l'Aida e l'Otello, aveva la sua ravvancata alla « Scala », dove riportava un successo clamoroso; la terza col bellissimo libretto dell'Otello e la quarta, come si è detto, col Falstaff. Il libretto del Falstaff è tratto dalle Comari di Windsor e dall'Enrico IV di Shakespeare. Ma può dirsi creazione scintillante del Boito, non per l'arguta e lieve grazia dei versi, ma per il brillante adattamento scenico e per certe trovate che sono di preta invenzione del poeta nostro. Del resto, come per altri suoi lavori, il sommo tragico inglese era venuto a cercare in Italia lo spunto — e più che lo spunto — dell'indovinata creazione fatta per incarico di Elisabetta, la « vergine d'Occidente ». Non era quindi che un ritorno quello che le allegre comari facevano nella loro terra. Dobbiamo ricordare il « Pecorone » di ser Giovanni Fiorentino (vedi seconda novella della seconda giornata) o le « Tredici piacevolissime notti » (vedi favola seconda della seconda giornata) dello Straparola, dove è forse più evidente e sostanziale la derivazione?

Interpreti: Licia Albanese, Bruno Landi, Corrado Zambelli, Luigi Borgognoni, Elena Casazza, Giuseppe Nesi, Franco Somigli, Mariano Stabile, Mita Vassari, Emilio Venturini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Del Campo.

PAGINE DI ROMANZO

« I promessi sposi »: La visita di Renzo a don Abbondio (Terzo Programma, ore 19,25).

Le pagine di romanzo costituiscono una attraente novità del « Terzo Programma » e cioè un'antologia dei brani più noti della romantica italiana presentati in una forma singolare. Diventa il lettore incomincia la narrazione ma nel punto in cui i personaggi si scambiano le loro opinioni, eccoli emergere vivi e veri ed assumere direttamente la loro parte entrando come voci nel dialogo che li avvicina. Attraente suggestione, questa, che avrà un esempio nella visita di Renzo a don Abbondio, una delle pagine più note dei « Promessi sposi » in cui la vivezza della rappresentazione dei caratteri è così naturale e così umana.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA FILARMONICA DI LIVERPOOL

(London Regional, ore 20,45).

Sotto la direzione del maestro Albert Coates e con la partecipazione del violonista Henry Holst il concerto comprende oltre al poema sinfonico *Le fontane di Roma* di Respighi, ed al balletto *The perfect fool* di Holst, il Concerto in si minore di Elgar, ed il Poema dell'estasi di Scriabin.

Il Concerto di Elgar fu eseguito la prima volta da Kreisler nel 1910: esso è considerato la più grande composizione del genere di compositore inglese. Senza dubbio la profonda conoscenza del violino facilitò a Elgar il compito, e la parte del solo di tale strumento è perfetta. Qualità del tutto personali pongono questo lavoro fra i più ricchi di sensibilità.

Quando nel 1904 Scriabin abbandonò la moglie per seguire Tatiana Schlozer aveva incominciato ad interessarsi di teosofia. Reatosi in riviera iniziò la sua grande composizione, che riflette vivamente i pensieri mistici e quelli erotici che facevano vibrare l'animo suo ispirato nella contemplazione dell'azzurro Mediterraneo. Come già altre sue composizioni, anche il Poema dell'estasi fu prima scritto per pianoforte, e solamente qualche anno dopo fu completato per orchestra in seguito alle sollecitazioni del maestro Altschuler di New York.



STAZIONI ITALIANE

TRE UOMINI NELLO SPAZIO

Commedia radiofonica in un atto di Carlo Manzini (Terzo Programma, ore 20,30).

E' l'avventura di tre uomini che ascendono verso la stratosfera con la velocità di un proiettile gigantesco, seguiti durante il fantastico viaggio dal geniale Weiss che, nel suo osservatorio, comunica con loro per mezzo della radio.

Diciamo subito « giochi d'azzardo » pseudoscientifici, l'abilità dello scrittore consiste in una tecnica consumata del fattore brivido e in una furbera assimilazione della teoria secondaria la quale si svolgeva nelle previsioni letterarie sull'avvenire scientifico. Giulio Verne ci incatenò l'anima con la sua esotica letteratura, perché, senza muoversi dal suo tavolino di Parigi, seppe condurci attraverso continenti ed oceani, nei fondali subacquei o sulle cime nevose, nelle Indie nere o nei mari di corallo, con una approssimazione alla scienza che talvolta fu divinatoria, lasciando fresche e semplici le sensazioni psichiche.

Tre uomini nello spazio, invece, non ci dà l'illusione tecnica di così formidabile prova, né gioco abilmente sui sentimenti della letizia che poi degenera in lutto o in catastrofe. Noi non sappiamo se veramente uno sforzo a graduale autogonfiamento potrebbe sopportare le pressioni, le alte velocità, le variazioni climatiche a cui è assoggettato il mezzo che Manzini ha scelto per il grande viaggio di cento chilometri nell'etere: né come possa un'aeronave esser lanciata alla fantastica velocità iniziale di ottocentocinquanta chilometri l'ora, sia pure per pochi istanti. Fa da ciò che occorrebbe per tal genere di lavori, e per queste costruzioni sintetiche, prescindere, da parte dell'ascoltatore, da ovvie critiche scettiche. Si tratta, insomma, di cedere all'invito di una audace avventura, che, prima o poi, coi mezzi del Manzini, o con tutt'altri, sarà certamente tentata e forse attuata.

IL CROGIUOLO

Commedia in tre atti di Arnaldo Boscolo (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Il crogiuolo di Arnaldo Boscolo venne rappresentato la prima volta dalla Compagnia Stabile dell'« Argentina » di Roma il 24 maggio 1917 ed ebbe ottimo successo. Si tratta di una commedia di guerra. Naturalmente la guerra, che pure è la protagonista dell'opera, non è sulla scena. Vogliamo dire che non si tratta di una vera e propria commedia di trincea. Qui Arnaldo Boscolo ha voluto studiare le ripercussioni morali della guerra anche per coloro che ne sono fisicamente lontani, ma ne respirano l'aria. Ripercussioni benefiche, di elevazione morale, di purificazione, di espiazione e di rinnovamento.

NUOVE AVVENTURE DI ADAMO ED EVA

Radiocommedia in tre atti di Giacomo Armò (novità) (Palermo, ore 21).

Tra scariche di mitragliatrici e urla di feriti, in una città estera, in preda per una notte ad un movimento sedizioso, vengono arrestati e chiusi alla rinfusa in carcere quattro capitano fra le mani della polizia. Così avviene che nella stessa cella si trovano: un giovane, Sigfrido, e una giovane, Ginevra. Chi sono? Da alcuni indizi e dalla reciproca simulazione egli è convinto che essa è un

topo d'albergo, e lei non dubita affatto che egli sia un emérito ladro, e forse anche un assassino internazionale. Ma una mutua invincibile attrazione fisica crea fra loro un legame di simpatia che continuerà oltre la prigione, ove non rimangono che poco ore.

Si smarriscono, si cercano, si ritrovano infine in un punto del vasto mondo. La reciproca diffidenza continua, aumentata da nuovi indizi, ma continua anche e cresce la simpatia che diventa addirittura amore.

Un furto e poi un altro ancora che viene consumato sulla persona di Greta conducono il dramma fra i due al punto culminante: Sigfrido sta per essere arrestato, quando improvvisamente la situazione cambia, il mistero viene chiarito; i due innamorati si conoscono infine e si accorgono di potersi amare senza pericolo di finire in galera.

IL RE ALLA GUERRA

Radioscena di Carlo Salsa. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Quarantadue mesi trascorsi in zona d'operazioni dal Re a cominciare coniato con le truppe, ammirate dal Suo esempio quotidiano, rianimate dalla Sua presenza, incitate dalla Sua parola, han fatto sì che molti combattenti, nel vedere il Re nelle posizioni più pericolose e nel sentire le parole di fede e di incoraggiamento, diventassero degli eroici soldati, improvvisamente dimentichi di sofferenza e di disagi. E' appunto questo aspetto della vita di guerra del Sovrano e dell'esercito che la radioscena, vigorosamente, mette in luce.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Adrian Boult (Droitwich, ore 21,15).

Due immortali composizioni costituiscono la parte principale di questo concerto: in Sinfonia in si bemolle di Mozart in do di Schubert; ma il maggior interesse è dato dallo studio sinfonico Falstaff di Elgar. Eseguito la prima volta al Festival Leed del 1913, fu accolto con grande favore, anche perché l'autore, che lo aveva dimesso, aveva preparato il pubblico con una pubblicazione in cui spiegava i suoi intendimenti. Esso è la composizione orchestrale più completa di Elgar, alla quale egli molto teneva. La grande popolarità assunta dal capolavoro di Verdi contribuì a suscitare interesse attorno a questo studio sinfonico.

La Sinfonia in si bemolle op. 39 è la prima delle tre composte da Schubert fra il giugno e l'agosto 1788. Fu breve tempo impiegato nel comporre la testimonianza della immediatezza del suo genio. In questo lavoro i clarini hanno parte notevole; prima di allora Haydn e Gluck avevano trattato questo strumento, ma Mozart seppe sfruttare con molta più maestria tutte le possibilità di questo strumento.

La Sinfonia in do n. 9 di Schubert non fu conclusa che dieci anni dopo la morte del compositore, fuorché Schumann e Mendelssohn a metterla in valore. La Società musicale di Vienna doveva eseguirlo nel 1828, l'anno stesso in cui fu scritta; ma purtroppo Schubert morì senza poterla ascoltare. La sua apparizione non ebbe l'accoglienza che gli amici di Schubert attendevano; ma fino da allora tutti dovettero riconoscere la ricchezza melodica e tematica. Sempre la si ascolta con piacere perché è ricca di minuziosità dei motivi più cari a Schubert, che erano presto divenuti popolari.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

diretto dal M^{re} Alfredo Casella. Trasmissione da Praga (Secondo Programma, ore 21).

In occasione della Festa Nazionale Italiana per il genetliaco di S. M. Re Imperatore, Alfredo Casella dirige da Praga, per le Stazioni cecoslovacche e per quelle italiane, un concerto di musiche italiane. Nel programma figura una delle « Sinfonie » di Muzio Clementi dallo stesso Casella rivedute e completate. Si tratta della seconda di quel ciclo di sei grandi Sinfonie alle quali Clementi, artefice incontentabile, lavorò per oltre quindici anni, e con le quali, da numerose testimonianze, intendeva tramandare il suo nome alla posterità. Fatto che rende ancora più drammatico il mistero della scomparsa di questi manoscritti con la morte dell'autore.

Nel 1871 il Museo Britannico entrò in possesso di un primo tempo di sinfonia e di un autografo incompleto. Ma questo non bastava a diradare le tenebre che continuavano ad avvolgere il rimanente dell'opera sinfonica di Clementi, e si poteva ormai cominciare a credere che quelle sinfonie fossero ormai completamente perdute. Quando nel 1917 moriva a Londra un vecchio musicologo inglese, il dott. Cummings il quale lasciava una ricchissima raccolta di manoscritti ed autografi vari. Ed ecco che nel relativo catalogo — pubblicato dalla Casa Sothely di Londra — si leggeva con meraviglia la presenza dei manoscritti di quattro sinfonie di Clementi. La «library of Congress» di Washington, acquistava il prezioso manoscritto, il quale rimase da quel giorno in America a disposizione di chi volesse prendere visione della ricchissima raccolta di manoscritti ed autografi vari. Ed infatti all'altro pubblicato vari articoli sulla scoperta. Poi, il silenzio pare nuovamente scendere sui manoscritti ritrovati fino a che, nell'ottobre 1934, Alfredo Casella, il quale ha per Muzio Clementi un particolare culto e che da anni si interessava al ritrovamento delle sinfonie, si recò alla Library of Congress e dopo una settimana di paziente studio sul manoscritto, venne nella condizione che due almeno delle famose sinfonie erano senz'altro recuperate. La biblioteca fece dono al Casella del materiale fotografico del manoscritto sicché Casella durante l'estate del 1934 poté portare a termine un meticoloso lavoro di revisione e talvolta anche di ricostruzione, in seguito al quale ora il pubblico europeo può nuovamente ascoltare queste musiche le quali facevano da oltre un secolo. E così la risurrezione di queste musiche — tanto più preziose in quanto solo queste sono le sole grandi Sinfonie Italiane di tutto l'Ottocento — vale a mettere in giusta luce il nome di Muzio Clementi, spirito profondamente italiano e classico.

Nello stesso concerto viene eseguita dallo stesso Casella un lavoro di sua composizione: Introduzione, aria, toccata, per il quale lo stesso autore scrisse, in occasione della prima esecuzione a Roma nel 1932, le righe seguenti: «Come ne lascia prevedere il titolo, il lavoro si compone di tre singolari brani i quali si eseguono però senza interruzione».

Va osservato che il titolo toccata — designante l'ultimo dei tre frammenti — potrebbe anche convenire a rappresentare la intera composizione, essendo questa una vera e propria fantasia musicale di vaste proporzioni e di libera forma, di carattere severo e monumentale, la quale offre non poche analogie architettoniche col «L'incantato» del ferrarese Frescobaldi. Analogie però puramente esteriori, e che non possono in nessun caso indurre a parlare di «ritorni» e di «unanimesimo» laddove si tratta invece di superamento di forme romantiche e di restaurazione di discipline sotto apparenze di libertà costruttiva.

FANTASIA SABAUDA

di Giuseppe Pettinato (Terzo Programma, ore 20,40).

In questi giorni, più intensamente, il pensiero devoto degli Italiani va alla Maestà del Re Imperatore, del Soldato tra i soldati che garanti a Peschiera della saldezza del nostro esercito ed ebbe fede incolmabile nella vittoria.

L'undici novembre ricorre il genitilico dell'Augusto Sovrano. In questa fausta ricorrenza, oltre al concerto che il maestro Alfredo Casella dirigerà da Praga per le Stazioni cecoslovacche e per quelle italiane, l'Elar irradierà, nel Terzo Programma, alcuni brani della Fantasia Sabauda del maestro Giuseppe Pettinato. La grandiosa composizione consta di due parti, ed è una vasta sintesi dei fasti gloriosi della Dinastia dal giorno fatidico in cui il Re Soldato scese in campo per continuare e completare l'opera del Risorgimento, sino all'avvento del Fascismo e poi dell'Impero.

VISITARE GLI INFERMI

Commedia in un atto di Falconi e Biancoli (Primo Programma, ore 22,10).

Come un giovanotto intraprendente che per ottenere il suo scopo ricorre ad un'abile strattagemma, fosse punto amaramente; come un don Giovanni in quarantottesimo fosse burlato; come sia prudente al mondo non forzare mai le guide d'una ragione morale, ecco quel che questo atto unico mostra ed insegna. Scene divertenti e sapienti che gli ascoltatori apprezzeranno per il fine umoristico, la vivacità delle invenzioni, la scioltezza del dialogo.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Terzo Programma, ore 20,30).

Pagine tutte note, ma anche fra le più amate dal pubblico sono quelle che compongono il geniale programma che sarà svolto sotto la direzione del M^{re} Fernando Previtali con la collaborazione degli artisti: Gilda Alfano, Maria Landini e Gianna Perea Labia. Compongono il programma: la sinfonia del Nabucco di Verdi; la romanza «Senza mamma» della Suor Angelica di Puccini; il preludio del primo atto del Lohengrin di Wagner; la romanza «Amore, i miei fidi» del Sansone e Dalila di Saint-Saëns; la sinfonia «Ebben ne andrò lontana...» della Wally di Catalani; la sinfonia della Mula di Portici di Auber; la romanza «Acerba covata» dell'Adriana Lecouvreur di Cilea; la romanza «Una voce poco fa» del Barbiere di Siviglia di Rossini ed infine l'«Andante» e la «Marcia trionfale» della Cleopatra di Mancinelli.

LA PRINCIPESSE DI TU-BEK

Opera in tre atti di G. De Liguoro. Musica di C. F. Gaito (Primo Programma, ore 21).

«Raggio di Luna» è una bellezza famosa alla Corte del Schiahihshah di Tu-bek presso lo Shires di Persia. Figlia di Eframuch, primo ministro di Tu-bek, è officiata come sposa del principe Zehir, il quale, secondo le tradizioni del paese, non può salire al trono se non è coniugato. Senonché il principe ha soggiornato per molto tempo a Parigi e i suoi gusti sono mutati.

Europeizzato, potrà invaghirsi di «Raggio di Luna»? A complicare le cose si aggiunge il fatto che il primo ministro, il quale è anche custode del regio tesoro, confida alla figlia che questo è sparito e che la cassa è vuota. Se, come tutto lascia supporre, il vecchio re morirà e il principe salirà al trono, egli, primo ministro, dovrà fare la consegna e saranno guai. Ragione di più perché «Raggio di Luna», che studia il francese e l'inglese, diventi la sposa di Zehir.

STAZIONI STRANIERE

UOMINI NELLA LUNA

Commedia di Hellmuth Unger (Deutschlandsender, ore 20).

«Gli uomini nella luna» sono due giovani di buon cuore ma assai solitari ed antiquati. Essi hanno ereditato un villino sul bordo di un lago e ci vivono tranquillamente, finché non devono iniziare una lotta per l'eredità del loro zio, la governante di quest'ultimo che essi hanno licenziata. Ad ogni costo la donna vuole assicurarsi l'eredità per il suo bambino, il piccolo Paoletto, ed essa ricorre persino alla forza per disgiungere i due solitari e farli desistere dall'idea di abitare la villa. Ma poi capita una ragazza moderna, valorosa, energica, intelligente che naviga sul lago sulla sua barca a vela e interviene con successo in tutta la triste faccenda. Naturalmente gli «uomini della luna» ne innamorano subito, ma altrettanto naturalmente vengono respinti: perché il moltiplicismo dei tempi passati non piace più alle ragazze d'oggi che non si innamorano che di un uomo dal quale possono trovare protezione e felicità.



STAZIONI ITALIANE

SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di Armando La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Allietti. (Secondo Programma, ore 21).

La vita moderna crea ambienti favorevoli — si potrebbe dire: luoghi di concentrazione radiofonica — nei quali situazioni nuove si svolgono, fatti di cronaca si intrecciano con episodi di biografie ignote, e così si ha un uomo dal quale possono trovare protezione e felicità.

Così Isolato C e Transatlantico furono esempi di questi ritorni di umanità anonima; ora ecco Scalo di fortuna. Due aerei postali, costretti dalla tempesta ad un atterraggio di fortuna, si incon-

trano in un aeroporto, fuori itinerario, nel quale si trovano alcuni ufficiali addetti allo scalo. Uno dei piloti è Ariel, volatore d'eccezione, corriere postale, disceso anche lui per l'impossibilità di proseguire. E tutte queste persone sbattute dalla tempesta, rifugiate come sciami di rondini nell'improvviso ricovero, cercano nella sosta un diversivo, un ritorno alla vita, alle gioie della vita, nei ballabili, nelle musiche danzanti. Ma ciascuno ha il suo dramma intimo che si rivela in un attimo in una frase. C'è una coppia di innamorati che si scambiano le ultime parole perché domani all'imbarco del piroscafo ella lo vedrà partire, forse per sempre. C'è una signora angosciata che sconsiglia un ritorno alla vita, alle gioie della vita, la mattina, prima delle otto, deve ritrovarsi a casa altrimenti la sua fuga clandestina verrebbe scoperta dal marito. Così mille piccoli drammi si incontrano e si elidono vicendevolmente nella necessità generale che non tiene conto del particolare. Tempesta nel cielo e tempesta in qualche animo, ma poi tutto si risolve e si placa nella serenità degli elementi e nella musica degli uomini.

ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega. Musica di Mario Graziosi. Stagione lirica dell'E.I.A.R. (Primo Programma, ore 21).

Interpreti: Carlo Alfieri, Elena Benedetti, Giuseppe Bravura, Ugo Cantelmo, Scipione Colombo, Iris Adami Corradetti, Ernesto Dominici, Maria Marucci, Nuccia Natali, Afro Poli ed Angelina Rossetti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 43).

SETTANTASETE LODOLE E UN MARITO

Commedia in tre atti di Bucciellini e Ugolini, musiche di A. Cuscini (Terzo Programma, ore 20,30).

Mario Graziosi, un brillante giovane fiorentino, è invaghito di Violetta degli Uberti, leggiadra fanciulla che vive in compagnia di un vecchio zio, il padre una grande passione: la caccia. Mamma Laura non la condivide e sogna invece per la figlia un marito elegante, raffinato. Violetta e suo padre, invece, hanno deciso che la scelta dovrà cadere su un cacciatore. Graziosi si presenta in casa di Violetta con la complicità di un amico, il dott. Veroni, che ne ha già fatto l'acquaintance. Un giorno di caccia, Mario ricversa in un canovaccio, un fuco ne distingue una beccaccia da un tordo. Tuttavia si presenta perfettamente equipaggiato e, per non smentire la tradizione, racconta le sue fantastiche cace africane. Baldassarre è al colmo dell'entusiasmo e Violetta sente che Mario è proprio il suo ideale. Ma c'è Genesino, altro spassimato di Violetta, che cerca di smascherare Graziosi che, invitato ad una partita di caccia, si trova nei più seri imbarazzi. La sorte e la complicità di Stacciolo, arguto villano, lo salvano. Entusiasmo di tutta la famiglia, compresa la mamma, cui segretamente Mario aveva confidato la sua profonda antipatia per la caccia. Baldassarre, che aveva avuto un'idea, come sognavano Violetta, naturalmente, ma già Mario, che ringrazia ardentemente il Dio dei cacciatori inesperti.

IL SOGNO DI UNO SGGRAMMATICATO

Scherzo radiofonico di A. G. Rossi, con musiche del maestro Fritz Montagu. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un sogno, anzi, più esattamente, uno scherzo radiofonico... Perché si tratta, nientemeno, di un «gabinetto per la cura grammaticale» inventato da un geniale dottore e che funziona in modo quasi infallibile. Naturalmente, chi vi è condotto a farsi curare... Sgrammaticato cronico è un ragazzo del quale si interessano i genitori, i precedenti, la storia e la... miracolosa guarigione.

STAZIONI STRANIERE

LOLA L'INCANTATRICE

Commedia musicale in tre atti di Alfred Brierer e Siegmund Graf con musica di Eduard Künneke (Amburgo, ore 20,10).

La commedia incomincia a Venezia, dove Lola è ospite. Ma essa non vuole dare la sua rappresentazione a teatro, bensì nella piccola sala di Raffaele, albergo, la quale viene perciò addobbata a festa. Siccov, il locale è frequentato da artisti e da studenti tedeschi, il pubblico è presto al completo. Gli studenti sono entusiasti di lei e pronti a proteggerla quando saranno ritornati a Monaco. Oltre l'apparente amore tra Lola e i tedeschi, c'è un altro. Luigi e che ha il segreto compito di avvicinarla al sovrano, nasce ancora un'altra relazione amorosa tra Carlotta, una delle ballerine, e lo studente Eino von Vileck. A Venezia il re fa la conoscenza di Lola e la prega di trasferirsi con la sua Compagnia a Monaco, e quindi s'intrecciano poi tutti gli intrighi che amareggiano la vita al re e a Lola.

INVIÒ GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

PROBLEMI DI RADIOELETTRICITÀ

LE ALTA SELETTIVITÀ E LE CORREZIONI INERENTI

L'EVOLUZIONE del gusto artistico dei radioascoltatori ha portato in primo piano la fedeltà della resa acustica dei radiorecettori; ma, al raggiungimento tecnico di tale perfezione, si oppongono diverse cause, tra le quali la selettività ultra-spinta necessaria per evitare le interferenze tra stazioni di radiodiffusione la cui lunghezza d'onda è pochissimo diversa.

E' appunto l'adozione di un grado di selettività a livello così elevato da prevenire in ogni caso il pericolo di interferenze che, senza l'adozione di efficaci dispositivi correttori di tonalità, può impedire una resa acustica gradevole dell'apparecchio.

Prima di indicare le basi concettuali per le correzioni di tonalità, in relazione al grado di selettività, resta opportuno richiamare (vedi i precedenti articoli) il concetto e modo di attuazione della selettività.

Un ricevitore ha un grado più o meno elevato di selettività secondo che la manovra di sintonizzazione consente più o meno bene di restringere il campo in cui è ricevibile una determinata stazione trasmittente, in conseguenza della frequenza caratteristica delle radio-onde da essa irradiate. La sintonizzazione di un radiorecettore, come fu spiegata, consiste nel predisporre in esso, con la guida della scala di sintonia, alcuni circuiti elettrici nelle condizioni di accordo e quindi di massima efficienza per poter risuonare elettricamente con il ritmo proprio delle onde in arrivo dalla stazione prescelta.

La radio-industria possiede oggi materie prime e sistemi costruttivi tali per ottenere risuonanze elettriche con perdite insignificanti di energia e quindi cosiddette « acutissime » (con riferimento al diagramma rappresentativo dell'effetto elettrico utilizzabile) nel caso teorico che la trasmettente emettesse una radio-onda rigorosamente di una unica frequenza costante e di intensità costante. In pratica queste condizioni, per le radio-onde irraggiate, si verificano in assenza di modulazione per parte dei suoni, della voce, ecc., costituenti il programma da trasmettersi, cioè si verificano nel caso delle pause di trasmissione acustica, quando esiste solo irradiazione della cosiddetta onda portante non modulata.

La modulazione dell'onda portante con correnti elettriche generate da suoni, e cioè a frequenze acustiche, modifica l'onda trasmessa a radio-frequenza facendone sorgere frequenze diverse da quella che potremmo chiamare « frequenza-base in assenza di modulazione » e che differiscono da essa in dipendenza dei valori continuamente diversi delle frequenze dei suoni trasmessi. Basta soffermarsi un momento a pensare ai timbri di udibilità dei suoni e alla ricchezza di cosiddetti « armonici superiori » che caratterizzano i timbri musicali dei vari strumenti di una orchestra e le voci delle varie persone, per dedurre che un ricevitore a selettività ultra-spinta, quale oggi può costruirsi senza difficoltà, consentendo in ogni posizione del quadrante di sintonia la ricezione per una sola unica frequenza di radio-onda, taglierebbe fuori tutto il complesso di quelle altre frequenze denominate « bande laterali » che accompagnano l'onda portante se modulata, causando una resa sonora manchevole e talvolta che fedele.

Si arriva pertanto alla conclusione che in un radio-ricevitore dovrebbe sacrificarsi la alta-selettività per ottenere alta-fedeltà.

Ma basta riflettere all'addensamento delle radio-trasmissioni in fatto di frequenza di vibrazioni (o lunghezza d'onda) ciò che equivale, per dedurre che la ricezione teoricamente fedele in quanto non privata o alterata per contenuto di armonici, risulterebbe praticamente impossibile per la sovrapposizione di più trasmissioni non selezionate dalla scarsa selettività, se il potere caratteristico del grado di selettività dell'apparecchio lasciasse attive attorno alla frequenza desiderata una discreta « banda » di frequenze poco diverse.

La radio-tecnica ha risolto in diversi modi il problema che sembrerebbe non risolvibile, di conciliare alta-fedeltà ed alta-selettività; cioè, tecnicamente, sintonizzazione a « banda passante » e sintonizzazione a intorno minimo di un'unica frequenza. I dispositivi relativi consistono concettualmente in regoli di selettività e correttori di tonalità. E' così possibile escludere le « eccessivamente alta selettività » quando essa non sia necessaria per evitare interferenze; ad esempio quando si tratti di ricezione della stazione locale, o di una

che agisca così potentemente sull'apparecchio da dover ridurre fortemente la sensibilità del ricevitore, per modo che azioni deboli di altre trasmissioni, le quali interferirebbero, non risultano apprezzabili.

Molti apparecchi oggi in commercio presentano perciò la « selettività variabile » oltre regolatori di sensibilità, detti talvolta regolatori di volume.

Apparecchi delle migliori fabbriche però posseggono dispositivi correttori di tonalità, i quali, in caso di selettività molto spinta (acutissima) per evitare l'interferenza tra stazioni agenti ugualmente sull'apparecchio ed ottenere a volontà la nitida ricezione di una sola delle due, consentono di usufruire della minima traccia molto attenuata delle bande laterali, per esaltare le tonalità altrimenti appassite, e di ridare al complesso della resa acustica quella giusta proporzione delle varie tonalità che è naturale della trasmissione, e quindi corrispondente alla fedeltà acustica.

Esistono dispositivi di comando per la variazione di selettività che hanno abbinato il correttore di tonalità; dispositivi per intero elettrici, o dispositivi mecano-elettrici.

ARTISTI CONTRO LUCE GIUDITTA RISSONE

Si dice che quest'anno la Rissone non reciterà, o che, a ogni modo, incomincerà molto tardi. De Sica, suo marito e capocomico, è impegnato a fare del cinema e teatro. L'altro della triade, Melnati, pensiamo che farà come De Sica. E lei, la Rissone? Ora pare che, dei tre, la Giuditta abbia l'impegno più lusinghiero, al quale non può accludere che lei, e dove il teatro non entra più per niente. Avete capito? Prima sposa e poi madre.

La Rissone è, come suol dirsi, nata sul teatro. La sua famiglia significa, nel finito mondo di fondali e quinte, una tradizione e credo che in lei l'amore alla scena non possa paragonarsi che al sentimento del contadino per i campi, il quale contadino — naturalmente — ragiona e sente in virtù del solo antichissimo rapporto uomo-terra. Così l'attore, abituato sin dal suo primo giorno a muoversi e destreggiarsi nelle artefatte atmosfere di un mondo di carta e di parole, finisce con l'adequare la propria vita al solo rapporto uomo-teatro. Nessuna meraviglia quindi se, pur in questa soavissima faccenda, Giuditta Rissone ci desse opera ancora una volta teatrale sotto la specie d'un attore da serbare alle glorie future.

Non è a dire quanto la maternità di una attrice, per il fatto stesso della sua abituale costrizione all'artificio, sembri avvenimento fuor del comune e interessi le cronache. Gli spettatori, che la videro ad esempio madre sulla scena chissà mai quante volte, che ne sentirono le effusioni, i palpiti, le angosce, non sanno poi figurarsela madre autentica, cioè in quella illuminata pacatezza che aureola ogni donna sul punto di dare vita ad altra vita, che la innalza — pur nell'assoluta normalità del caso — sopra le altre creature. Per ritrovare la Rissone di adesso, vale a dire la donna che ha lasciato da una parte le spoglie dell'attrice volendo essere sola col proprio doppio cuore, bisogna risalire, credo, alcuni anni a dietro, alla cerca di una fanciulla alle sue prime battaglie, quando la paterna affettuosità di Nicodemone guidava gli slanci acerbi, smorzandone gli impeti sulla misura controllata della disciplina artistica. Vera Vergani mandava a quel tempo splendore, e la Giuditta, vicino a quello sfarzoso lume, appariva anche più incerta, e casta, e giovine, con un che di ingenuo che ne metteva a nudo la femminilità, non ancora elaborata dalle trucchierie del mestiere. Penso proprio che nella sua vecchia casa di Asti, lontana dal passato randagio e come ricomposta nelle

Esistono, in apparecchi di classe, dispositivi in cui un unico bottone di comando consente le due regolazioni separate, indipendentemente l'una dall'altra, ed anche in questo caso mecano-elettrici o totalmente elettrici.

Il dispositivo meccanico per la variazione di selettività agisce concettualmente modificando la distanza di circuiti accordati, di solito stadi di amplificazione intermedi a frequenza fissa, detti di media frequenza.

I correttori di tono consistono effettivamente in resistenze potenziometriche poste in circuito, con condensatori commutabili dalla posizione in parallelo alla posizione in serie, ed equivalenti a circuiti-filtro, selettivi per determinate gamme di frequenza acustiche. Solo in taluni apparecchi di grande classe l'efficacia già notevole dei dispositivi correttori di tono ora indicati è completata da impedenze di blocco e da effetti di reazione a bassa frequenza.

UMBERTO MAGINI.

Vedi « Radiocorriere » nn. 10, 12, 15, 18, 22, 25, 27, 29, 32, 36, 38 e 41.

stanze che ne ospitarono la culla, tutta pervasa dall'avvenimento nuovo, dalla febbre di un'attesa non conosciuta mai prima (che ben altro sarà in questo caso l'annunciatore di scena), ella abbia ritrovato il viso e gli atteggiamenti d'allora, quell'anima chiara, quell'intatto cuore, quella verginità sensitiva dai quali l'attrice, per virtù di scuola, s'allontanava, e ai quali la donna ritorna — per virtù d'istinto.

La Rissone attrice, con un suo pubblico, una sua critica, un suo attivo, è ben altra. Dura nelle sembianze e nei modi — scattante; voce forte ma velata, meglio riuscita nel grido che nello squillo, nella rampogna più che nella preghiera, bellissima soprattutto nella sfera dell'ironia, nella rauca volgarità della perdonazione; ha il sorriso che morde e la risata che lacera; il gesto giungla persino nell'abbandono, e tutto insieme è di belletta ribelle, di creatura insufferente, di senzapepato. Le sue interpretazioni migliori sono appunto quelle dove s'agita un fondo di mascolinità brada, in cui ella ha potuto versare codesta sua natura fisica, che ha l'aspetto della ganola e il sapore del frutto imperfetto, tutto nodi e asprezze amare. Sposata (dico sul palcoscenico) alla sinuosa, dolce vena di De Sica, alla flemma nasale e al candore scemo di Melnati, Giuditta Rissone ha preso subito spicco, d'un tratto è apparsa in pieno rilievo, come la brocca del biancospino fra l'anemone e il tulipano. Sovente il repertorio al quale per necessità pratiche, diciamo pure di cassetta, deve sostituirsi il suo capocomico, non è il più adatto a farla brillare. Più d'una volta l'attrice dovette lasciare il posto alla cantierina smodata, alla subrettina di ripiego, a quell'insipida « attrice comica » senza né stile, né anima, né volto — vero manichino d'operaetta — che riempie della propria vortagine tutte le risicte infranciosate; eppure l'attrice trovava sempre il modo di regalarci, fra uno scambietto e uno strillo, il palpito della propria consapevole tristezza. De Sica le chiedeva perdono con lo sguardo, ed ella rispondeva nobilitando le stupidissime sillabe con inflessioni che erano carezze. Ma quando la commedia c'è, che il capocomico, stomacato da un repertorio redditizio ma avvilente, si butta sulla strada dei non mai abbandonati propositi, ecco la Rissone recitare come in festa, e le sue qualità, anche le più recondite, affiorare tutte insieme, e l'attrice prendere, sulla scena italiana, il posto che le spetta, il quale è fra i primi.

Ma oggi di tutto questo che le importa? Il teatro, per ora, è un ricordo lontano. Forse non è più nemmeno il desiderio di domani. Le sue speranze, i suoi sogni, sono altrove — fanno ghirlanda sappiamo dove.

EUGENIO BERTUETTI.

«SAPER VEDERE»

Le due parole Leonardo da Vinci espresse la sua idea fondamentale sui più grandi problemi: *saper vedere*. Cioè: comprendere per vedere, ma anche vedere per comprendere.

«quantum sanno videtur, agitur». Purtroppo non vi sono oculisti né ottici né lenti per certe cecità mentali. Tanto più che ciascuno è sempre convinto d'aver ragione e di essere nel vero. In un articolo del prof. Bergler, della clinica psicoanalitica di Vienna, riassunto dalla rivista *«Scientia»*, si sostiene anzi che il sentimento individuale dell'aver ragione e del torto altrui sembra essere una delle stigmate della normalità psichica.

Ciò basterebbe a stabilire l'impossibilità d'un procedere normalmente quieto e pacifico fra i singoli, fra le collettività, fra le Nazioni. Con quali occhi si vede? Con quali cervelli si cerca di comprendere? E gli occhi o i cervelli che vedono obiettivamente giusto oggi, avranno domani le stesse facoltà?

Questi interrogativi non sono sottigliezze, ma divengono essenziali anche a stabilire i caratteri differenti di diverse epoche. Il Rinascimento vide nuovi aspetti del mondo, dette nuove finalità agli individui. Il sentimento del singolo dell'aver ragione (Colombo e Galileo ne seppero qualcosa a proprie spese) si unificò col *saper vedere* e col *saper comprendere*. Ed è forse questa la più grande forza d'un uomo: *saper vedere* per tutti e *saper comprendere* per tutti, in guisa che la convinzione della propria ragione divenga poi nazionale od universale. Il mondo fu conquistato con la spada, ma anche con la Croce.

Chi cerca di comprendere, cioè di vedere, nel mondo spaziale, senza confini, dell'universo, al di là di certi limiti non vede più nulla, ed il più acuto dei cervelli si arresta. È un naufragio dolce e tragico la barriera della nostra impotenza.

Ma chi cerca di comprendere, cioè di vedere nel mondo nostro concreto, con confini ovunque guardatissimi, a quali conclusioni arriva?

Ho letto in *Politica sociale* che un fisiologo inglese, il signor Barker, in alcuni suoi elucubrati sull'uomo nell'anno 5000, ha concluso che quei nostri pronipoti non avranno più capelli causa l'uso del cappello; non avranno più denti perché saranno abituati ai nutrimenti chimici non sminuziati; le unghie saranno eliminate perché superflue; i piedi avranno un unico grande dito, l'alluce, perché con le calzature moderne il peso del corpo gravita sull'alluce. Inoltre, tutti porteranno occhiali perché la miopia sarà normale. Ma questo, miopia a parte, è un *saper vedere*, è un *saper prevedere*? Duemila, tremila e più anni addietro com'erano gli uomini e le donne? Ce lo dice il nostro stato, le ossa, scheletri, mummie, costumi notissimi, descrizioni talora accurate. Quali le differenze sostanziali con oggi? Si vada e si veda, almeno, al Museo Egiziano di Torino: si rimane stupefatti.

A proposito dei denti vi è un versetto nel *Proverbi* del Vecchio Testamento che dice, sì, una cosa quasi impressionante. Udite: «V'è una generazione d'uomini i cui denti sono spade ed i maseolari coltelli». Se in qualche decina di secoli dai denti spada e coltelli si è discesi a quelli attuali, è certo che di tal passo, di qui a 5000 anni... Ma nel *Vecchio Testamento* si legge anche: «I denti sono spade ed i maseolari coltelli per divorare i poveri d'in su la terra e i bisognosi».

Da allora ad oggi tali dentature sono modificate o meno? Diverranno addirittura nulle in seguito?

E qui, come dall'ottico si passa al dentista, dal dentista si passa all'economista. Perché occhi e cervello, denti e stomaco hanno più affinità che non sembri. L'ideologia politica ha, in pratica, necessariamente, una funzione sociale. Diminuire il malessere o affrettare il benessere è la conseguenza, od è la premessa, d'un'ideologia che sappia sia la solidarietà umana, e gli obblighi nazionali in Paesi dove i denti non siano spade né i maseolari sieno coltelli. Talora, quando i tempi sono maturi, e quando v'è chi sa vedere, leonardamente, per tutti, nuovi obiettivi umani si svelano tanto più combattuti quanto più procedono: così nel Rinascimento, così oggi. Certi uomini non sono fortunati, non sono occasionali. Chi di essi trionfò senza lottare? Senza soffrire?

Accanto a questi rarissimi che seppero o sanno vedere, ecco i molti che non sanno vedere, cioè comprendere. Aver torto, sostenendo di aver ragione. Anche senza torto, sostenendo di aver ragione sbagliate si sa che, in questi casi, la decisione spetta alla storia. Cioè alla giustizia del tempo, che non è mai cieca.

BATTISTA PELLEGRINI.

Il gatto rosso era sempre lì allo stesso posto dietro la porta cancellata, che recinge la chiesa di S. Marco. Aveva un aspetto striminzito e il pelo bagnato, restandogli appiccicato sul dorso, lo faceva parere ancor più ridotto a mal partito. Non aveva neppure voglia di mangiare.

Così quando quella signora non più giovane, vestita di bruno, si era avvicinata al cancello, aprendo un pacchetto di carta gialla da macellato, con dentro pezzi di carne tritata, il gatto rosso aveva appena fatto un movimento, come si degnasse di assaggiarla, ma poi si era riacacciato sul suo gradino, immobile. Certo quella povera bestia non stava bene. La signora se ne andò piano piano, volgendosi a guardarla.

Il giorno dopo, la signora in bruno ricomparve alla stessa ora. Già dalla svolta della strada poteva scorgere il gradino, dove doveva essersi accovacciato il gatto rosso. Ma il gatto non c'era. C'era invece un signore in grigio, fermi davanti al cancello, non più giovane neppure lui, ma dall'aspetto assai per bene e nel vestire ludo e preciso. Quando il gatto rosso che la signora si accovacciava, il signore in grigio fece qualche passo indietro, come volesse darsi aria da nulla: poi attraversò la strada e andò a fermarsi proprio all'angolo di via Annunziata, dietro le insegne della pasticceria Theobroma. La signora si accorse di lui, ma continuò la sua strada, si avvicinò al cancello e stette un poco in attesa. Allora il signore si mosse lentamente dall'angolo e, come fatto improvvisamente ardito, le si avvicinò: «Lei cerca forse il gatto rosso?». «Precisamente». «E' malato. Anch'io mi interessò di queste povere bestie abbandonate».

Il due senza neppure presentarsi cominciarono a parlare dei provvedimenti che si dovevano prendere per il povero gatto rosso. Di parola in parola vennero a discorrere delle loro inclinazioni zoofile. Il signore aveva un gatto siamese bellissimo e non poteva certo concedersi di tenerne altri; anche la signora doveva già provvedere a due gattini che le aveva lasciato in eredità una vicina. Si accorsero a un tratto che si erano allontanati dal discorso del gatto rosso, sola giustificazione del loro incontro, e, come presi dallo stesso pudore, si salutarono.

Il giorno dopo, alla stessa ora, la signora svoltando l'angolo, scorse il gatto rosso, ricomparso presso la cancellata. Ma ebbe un momento di titubanza, perché riparata dal vano di una porta ricinobbe nel tempo stesso la figura del signore in

grigio. Si era pentita di avergli dato confidenza per via di quel benedetto gatto e non avrebbe potuto incontrarsi di nuovo con lui. Tuttavia si avvicinò ugualmente al cancello, aprì il suo pacchetto e vide con piacere il gatto alzarsi subito e scenderle incontro con passo agevole e con un aspetto più vivace e confortante.

Il signore, come timoroso, svoltò l'angolo e scomparve. Era una cosa semplice e pure tanto curiosa!

Finalmente un giorno (il gatto, i gradini, i due signori erano diventati presenza giuste e familiari in quell'angolo di strada!) i due, giunti al limite dove di solito si accorgevano uno dell'altro, invece che rivolgersi verso il gatto rosso, che dietro la cancellata aveva già fatto un movimento cattivato, si diressero uno verso l'altro. Avevano ognuno il loro pacchetto giallo, che si tenevano con naturalezza nella mano destra. Quando si trovarono faccia a faccia si diedero il buon giorno. Poi si diressero insieme verso il cancello, come per pacificare del tutto la loro coscienza.

Vogliamo vederci un minuto in questa pasticceria?», assicurò il signore in grigio.

«Perché no?».

Entrarono nella pasticceria e si sedettero a un tavolino d'angolo sotto l'ombra di un enorme moro intagliato. Domandarono un cappuccino. Poi cominciarono a parlare di tante cose con confidenza e trasporto e nel loro discorso, che continuava così, si dava ora un'ora, ora due, ora tre, più franco e disinvolto, la cura delle bestiole entrava solo di quando in quando come una cordiale complicità. La signora aveva sofferto molto. Per questo forse a poco a poco si era staccata dagli uomini per avvicinarsi amorevolmente alle povere bestie. Ma si capiva che discorreva assai volentieri con un signore così per bene. Anche il signore in grigio era stato vittima di certe ingiustizie. Ora viveva da solo in un piccolo appartamento col suo gatto siamese. Era pensionato, ma a tempo perso lavorava come esperto in compra e vendita di quadri. E poi amava molti libri. Del resto il suo discorso era vivo e interessante, come di persona che ha una certa cultura. La signora amava pure i libri ed amava i gatti, anche i fiori.

ENZO FERRIERI.

Evidentemente l'autore dell'indimenticabile *Vena d'oro* considera la donna uno strumento a sette corde e l'uomo un mediocre esecutore incapace di far vibrare le sette corde ad un tempo.

Tuttavia le donne, che sono le donne, e le donne che sono le donne, si esaltano e gli uomini di sentirsi offesi. Egli non lusinga le prime, né intende oltraggiare i secondi.

A suo giudizio la donna aderisce alla volontà di colui che le piace, subisce l'influenza di colui che l'ama, finisce sempre col diventare ciò che l'altro vuole, quindi la sua facoltà d'autonomia, alla creazione e financo ad una reale e importante collaborazione viene senz'altro negata.

Stabilito così, automaticamente, la forza e la supremazia dell'uomo, a costui egli si sottomette. In un certo senso, egli si è dato a testa bassa, persuaso di non valere un gran che, malgrado i vari trionfi vinti nella sua memoria.

Strumento a sette corde, la donna ha tutte le possibilità, ma nessuno sa scoprirle e tanto meno riesce a valorizzarle tutte in una volta. Ognuno cerca in esse ciò che in esse ha trovato, portato alla scoperta dai suggerimenti del proprio gusto, e quindi la costringerà a un solo atteggiamento, preoccupato di ritrarne la massima soddisfazione.

Creatura di sangue e di carne illuminata dai bagliori dello spirito, attratta verso l'uomo come verso il rivelatore delle sue risorse, ella resta perennemente delusa, poiché non potrà mai essere ad un tempo multanime e diversa come vorrebbe, ma soltanto uno specchio delle altrui aspirazioni, una eco delle maschere invocazioni, una interprete più o meno appassionata al ruolo che le viene assegnato.

Nel *Tre amanti* l'autore ci mostra tre specie di amore maschile.

L'oggetto amato, Elena Guardi, deliziosa passiva, ci lascia perplesso dal principio alla fine. Se non fossimo arricconiti delle sue segrete e inesplorate risorse, troveremmo il coraggio di sorridere della sua poca consistenza.

Qualcuno ha fatto vibrare tre delle sue sette corde con un drammatico risultato che non pesa

sulla bilancia del giudizio conclusivo. Giovanni, celebre pittore, anima eccelsa, poeta puro, l'ha collocata su di un altare, l'ha coronata di fiori e le ha posto ai lati due creature prodotte: Arres e Maggi, pigro discepolo,

artista torturato dai sensi e bel giovane cinico; Mitia, un cieco ragazzo, cui le prime tentazioni della carne si confondono ai rapimenti dello spirito.

Giovanni ha stabilito che Elena d'essere una «turris-eburnea» dalla quale pioveranno come grazie celesti le scintille delle sue alte ispirazioni. Ella è destinata a raccogliere e a tradurre le voci sparse per l'etere, i cinguettii degli astri con Dio, le misteriose armonie dei mondi superiori.

(C'è un altro impeto che ha quarantotto anni). Andrea (che ne ha ventisei) è un affamato di sensazioni, un raffinato amatore, un diabolico seduttore e vuole che la compagna del proprio maestro diventi la sua complice nei piaceri della vita.

Mitìa (quindicenne) che fu raccolto sulla strada, vestito di abiti zingareschi, sparuto e magro, tende a conservare la gioia di ascoltare la melodiosa voce femminile che lo induce a sognare l'impossibile. I suoi desideri non hanno il coraggio di esprimersi, ma pretescono di conservarsi la fornace in cui bruciano, ragione per cui l'adolescente sedotto s'improvvisa paladino della morale.

Così essi influenzano tutti e tre, e così una donna che è nata per le più svariate passioni.

Unilaterali, cioè limitati, essi perseguono, nel circoscritto raggio del proprio tornameo, dei falsi ideali dal nobilissimo aspetto, senza preoccuparsi affatto dell'autentico ideale cui Elena aspira inconsciamente, portata dall'istinto verso l'irraggiungibile compagno capace di far vibrare contemporaneamente le sette corde della sua muliebre sensibilità. L'autore l'ha scoperta, nuda e mirabile, questa complessa sensibilità dalle fonti inesauribili, ma forse la bella opera d'arte non ha saputo ricordare che lo scroscio degli applausi, risultato di una, di due, per uno psicologo che mirava e ben altro.

MALOMBA.

PERSONAGGI DI TEATRO

EMMA NEL DRAMMA «I TRE AMANTI» DI GIUGLIEMMO ZORZI

che Elena d'essere una «turris-eburnea» dalla quale pioveranno come grazie celesti le scintille delle sue alte ispirazioni. Ella è destinata a raccogliere e a tradurre le voci sparse per l'etere, i cinguettii degli astri con Dio, le misteriose armonie dei mondi superiori.

(C'è un altro impeto che ha quarantotto anni). Andrea (che ne ha ventisei) è un affamato di sensazioni, un raffinato amatore, un diabolico seduttore e vuole che la compagna del proprio maestro diventi la sua complice nei piaceri della vita.

Mitìa (quindicenne) che fu raccolto sulla strada, vestito di abiti zingareschi, sparuto e magro, tende a conservare la gioia di ascoltare la melodiosa voce femminile che lo induce a sognare l'impossibile. I suoi desideri non hanno il coraggio di esprimersi, ma pretescono di conservarsi la fornace in cui bruciano, ragione per cui l'adolescente sedotto s'improvvisa paladino della morale.

Così essi influenzano tutti e tre, e così una donna che è nata per le più svariate passioni.

Unilaterali, cioè limitati, essi perseguono, nel circoscritto raggio del proprio tornameo, dei falsi ideali dal nobilissimo aspetto, senza preoccuparsi affatto dell'autentico ideale cui Elena aspira inconsciamente, portata dall'istinto verso l'irraggiungibile compagno capace di far vibrare contemporaneamente le sette corde della sua muliebre sensibilità. L'autore l'ha scoperta, nuda e mirabile, questa complessa sensibilità dalle fonti inesauribili, ma forse la bella opera d'arte non ha saputo ricordare che lo scroscio degli applausi, risultato di una, di due, per uno psicologo che mirava e ben altro.

La storia della musica

SETTANTASEIESIMA PUNTATA

A Parigi compose pure il « Vascello fantasma », al quale aveva pensato durante una tremenda tempesta che, in un ritorno da Londra, aveva spinto fin verso le coste della Norvegia la nave che lo portava. L'argomento, cui egli aveva dato per titolo « L'olandese volante », era piaciuto all'« Opéra » di Parigi, ed egli l'aveva ceduto per 500 franchi, che gli servirono nel 1842 per rientrare in Germania, ove Dresda l'aveva chiamato per la direzione del « Rienzi ».

La prima rappresentazione fu data il 20 ottobre 1842, con esito incerto. Si trattava d'un dramma in cinque atti, con tutti gli elementi fastosi e spettacolosi propri del melodramma storico: cori, balletti, arie, scene militari, in uno stile continuamente pomposo e declamatorio (Capri). Lo stesso Wagner (che più ripudiò tale spartito definendolo « une faute de jeunesse ») confessò d'aver voluto emulare le opere eroiche di Spontini, e di aver ceduto al fascino delle opere grandiose di Auber, Meyerbeer e Halévy. Di quella che sarà la personalità artistica wagneriana, non s'incontra qui se non qualche breve lineamento, qualche annuncio molto incerto.

Ben altro giudizio va dato sul « Vascello fantasma » col quale l'Astoria, abbandonata definitivamente l'opera storica, ricerca l'ispirazione nel mito, nel simbolo, nelle forze elementari della natura, e comincia a staccarsi dalle antiche forme dell'opera, concependo il dramma non più come una successione di pezzi senza nesso, ma come una sinfonia costruita con un certo numero di temi, aventi una significazione poetica e rispondenti a una norma d'insieme (Capri). La leggenda dell'Olandese volante, che già si trova nel secolo XV presso i poeti marittimi, deriva da quella dell'Ebreo errante, che a sua volta è imparentata col mitico Ulisse. Sta alla loro base un lato essenziale della nostra anima, e cioè l'aspirazione, dopo dolorose peripezie, a una speranza di pace infinita. Wagner conobbe, come si disse, la leggenda dei marinai, e dovette aver presente la famosa ballata di Arrigo Heine: ne fece un poema che aduna in sé tutte le tendenze e le caratteristiche del Romanticismo; un dramma rapido e serrato svolgentesi, senza episodi accessori, tra quattro personaggi: l'Olandese maledetto, Senta che si sacrifica per salvarlo, Deland che è necessario per condurre alla figlia l'Olandese incontrato sul mare, ed Erik, fidanzato di Senta e vittima innocente. Fu ben detto che il « Vascello fantasma » è il poema dell'oceano, e che col suo spettrale equipaggio, vagante nelle tenebre della tempesta solcata da baleni improvvisi, ci presenta una figurazione schiettamente romantica, e suscita in noi un brivido di superstizioso terrore (Capri). Così il vascello maledetto si presenta a noi, sciogliendo silenziosamente la notte, in una delle prime scene, e simboleggia davvero tutto lo spartito, che per intero avvolto di tenebre e di tempeste, come

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

Il radiomatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro? Il radiomatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: « Fusi orari »; « Zone orarie d'Europa »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa »; « Potenza e trasmettitori nel mondo »; « Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee ». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

un grande vascello avvolto senza fine dalla burrasca. Tutti i venti dell'oblio si soffiavano, tutte le voci delle profondità mugliavano nelle sue sinuose armonie, e l'anima dello spettatore si sente attratta, dispersa nelle tenebre del mare. Tale è l'impressione che lascia la stupenda sinfonia, in cui tutto il prodigioso fruscio dell'oceano non può coprire la voce che geme e che desidera, ma in cui alla fine un canto angelico si distende, si prolunga sul diabolico uragano e, come sotto il calcagno di S. Michele, le mille bisce del mare si contorcono nella purezza definitiva della melodia (Mendès).

Altro vertice dello spartito è quella scena del terzo atto in cui l'equipaggio del vascello maledetto si sconfigge agli schermi dei marinai norvegesi che, alquanto brilli, festeggiano con giovani donne le nozze di Senta: « Suon di nozze è l'uragano! ». Sente una canzone sinistra, mentre nel mare, calmo tutt'intorno, il vascello è scosso terribilmente. Tutti fuggono facendosi il segno della croce. Ma il centro lirico dello spartito è la ballata di Senta, che tra gli allegri canti delle compagne filatrici pensa al marinaio olandese, condannato per una bestemmia a errare sul mare, fino a che non avrà trovato una donna fedele. In questo pezzo, lo stesso Wagner confessò d'aver depositato inconsciamente i germi tematici dell'intera partitura. « Era l'immagine concentrata dell'intero dramma, quale si andava delineando nella mia mente.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE NAPOLETANO.

Il mio apparecchio a cinque valvole, che posseggo da tre anni, ha sempre funzionato bene e molto a lungo. Le valvole non le ho mai cambiate e sono ancora buone, viceversa da un po' di giorni le trasmissioni del Gruppo Roma le ricevo su diverse onde di Stazioni estere, come su Bratislava, Tolosa, Strasbourg e Katowice. Da che dipende ciò?

Probabilmente qualcuna delle valvole è in via di esaurimento. Oltre a ciò riteniamo che si sia verificata qualche irregolarità interna per cui il suo apparecchio funziona attualmente in reazione anziché in supereterodina e riceve la Stazione locale (Napoli, che trasmette il programma del Gruppo Roma) in diversi punti della graduazione. Sarà bene pertanto che ella provveda a far effettuare una verifica all'apparecchio stesso.

STUDENTE M. M. - Palermo.

Dato il grande potenziamento che viene ora dato alle radiodiffusioni, non riesco a comprendere perché non si pensa di installare la Stazione di Palermo II analogamente a quanto effettuato per altre città d'Italia.

I circuiti telefonici speciali esistenti ed utilizzati per i collegamenti musicali con la Sicilia non permettono attualmente l'invio di due programmi da Napoli verso Palermo.

NUOVO RADIOABDONATO - Catania.

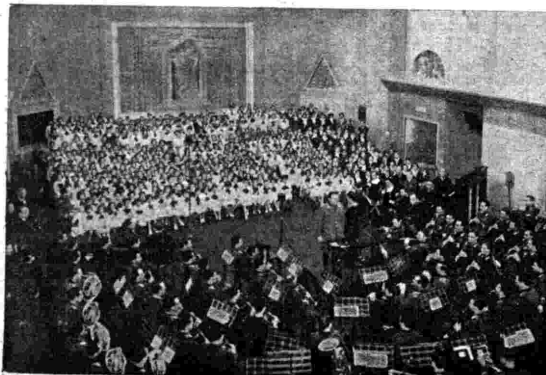
Desidero sapere se la Stazione di Catania, come si dice, è in costruzione e quando si aprirà, su che onda funzionerà e che potenza avrà. Sarà collegata con il Gruppo Roma? Perché non collegarla con il Gruppo Torino?

I dati tecnici relativi al nuovo trasmettitore di Catania sono già stati pubblicati nella tabella comparsa a pag. 5 del n. 33 del nostro giornale (28 settembre 1937-XV). Ulteriori notizie in merito all'entrata in servizio di detta Stazione saranno pubblicate prossimamente non appena sarà possibile. Circa il collegamento con il Gruppo Roma veda quanto abbiamo risposto a « Studente M. M. - Palermo ». Infatti è prevista per Catania la stessa lunghezza d'onda di Palermo.

LETTORE M. R. - Roma.

Desidererei sapere se è possibile ottenere con tubi di ottone, della larghezza di 30 mm. e complessivamente lunghi m. 5, saldati opportunamente, un'antenna verticale efficiente più di un'antenna normale unilinare di 12 m., alta m. 2 sul tetto della mia abitazione. Eventualmente la saldatura deve essere autogena?

L'efficienza di un'antenna non si può quasi mai giudicare « a priori » in quanto molte sono le cause che concorrono ad ottenerla, prime fra tutte le cure nei particolari dell'impianto. Le varie saldature dei tubi costituenti l'aereo verticale in questione e la saldatura ad esso della discesa non occorre vengano fatte autogene.



Programma scolastico per cura dell'Ente Radio Rurale: « La Marcia su Roma ». Il coro di 400 bambini delle scuole dell'Urbe, istruiti dalla signora Giannina Nicoletti Pupilli.



Rossana Masi, Fernando Solieri, Olinia Cristina nella commedia: « L'uomo che sorride », di Bonelli e De Benedetti.

N. 45

L'amore per la terra, in uno all'eterno contrasto fra gioventù e maturità, sono il fulcro di questa commedia, ricca di situazioni drammatiche.

L'APPARECCHIO DALLE QUALITÀ MUSICALI SORPRENDENTI



Oltre le notevoli
caratteristiche dei
grandi apparecchi
il MIZAR presenta
le seguenti novità:

**LA VALVOLA
LIVELLATRICE**
vi permette la sta-
bilità di ricezione
delle onde corte
con perfettissima
riproduzione •

**IL RICERCATORE
ALFABETICO
SULLA SCALA**
vi rende facile e
rapida la ricerca
di qualunque sta-
zione del mondo •

MIZAR: l'ultima parola della tecnica e dell'eleganza
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE • SERIE «ALTA FEDELTA'» • ONDE
CORTE • MEDIE • LUNGHE • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ELEVATISSIME
SOPRAMOBILE L. 2800 •

• MOBILE L. 3500 •

• RADIOFONOGRACO L. 4200

Il MIZAR è stato fornito
con la valvola 2A3 per
audizioni private e 11
616 G per audizioni
pubbliche in vaste sale.

RADIOMARELLI

“L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.”